

مشرقی دنیا کے اولیٰ محمد امجدی

ایک نیا دور



www.ajmal.com
Ajmal Network

نثر رضا کے ادبی جواہر پارے

ڈاکٹر محمد حسین شاہد رضوی، مالیکاؤں

برائے ایصالِ ثواب

بزرگانِ خاندانِ برکات، مارہرہ مطہرہ

مرحومہ خاتونِ جن، مرحوم حاجی احمد، مرحومہ علیمہ بنت عبدالرشید برکاتی،

شاعر اسلام آباد، رسول مرحوم الطاف افساری سلطان پوری

ناشر: ادارۂ دوستی، ۸۴۲ رکمال پورہ، مالیکاؤں (ٹاسک)

پہموقع عربی رضا ۱۴۳۲ھ / ۲۰۱۱ء

جلد حقوق بہ حق ماثِر محفوظ

نام :	نثر رضا کے ادبی جواہر پارے
مولف :	محمد حسین شاہد رضوی
کمپوزنگ :	شاہد بہ دست خود
سرورق :	شفیق رشید آرٹس، مالیکاؤں
صفحات :	48
سین اشاعت :	2011ء
تعداد :	پانچ سو
ہدیہ :	دعائے خیر بہ حق معاونین
مطبع :	شفیق رشید آرٹس
ناشر :	محمد اسماعیل رضاہ کاتی (مالیکاؤں)

رابطہ

محمد حسین شاہد رضوی این عبد الرشید

سر دے نمبر ۳۹ پلاٹ نمبر ۱۴، نیا اسلام پور مالیکاؤں-423203

خلع نماسک، مہاراشٹر، ہوبائل: 9021761740 / 9420230235

ملنے کا پتہ

دفتر آل انڈیائی سنی جمعۃ العلماء، نزد اکھاڑہ مسجد، مالیکاؤں
 سنی بک ڈپو، نزد قصاب بازار، مسجد، محمد علی روڈ، مالیکاؤں
 مدینہ کتاب گھر، نزد مدینہ مسجد، ایٹلڈ آگرہ روڈ، مالیکاؤں

انتساب

ہر اُس منصف مزاج ادیب و ناقد، مورخ و محقق اور ادب پسند طالب علم کے نام

جس کا ادب کے تئیں یہ نظریہ ہے کہ :

”ادب میں قصب کی عینک سے مطالعہ کرنا اور اپنے
مخالف عقیدے و نظریے کے مقلد افراد کی اعلا ترین علمی و ادبی
کاوشات سے صرف نظر کرنا؛ ادب کو زندہ درگور کرنے کے
مترادف ہے۔“

محمد حسین شاہد رضوی

حرفے چند

ماچیز کو ہائی اسکول کے زمانہ طالب علمی میں ہی کچھ تو اساتذہ کی مہربانیوں اور کچھ ادب پسند دوستوں کی رفاقت سے اردو شعر و ادب سے شغف پیدا ہو گیا تھا۔ اسباق و منظومات کے شروع میں شعر و مصنفین کے کوائف میں ان کی کتابوں اور رسالوں کے بارے میں اتنا فاضل و مطلع رہا کرتی تھیں۔ لائبریری سے ان کتب و رسائل کو حاصل کر کے ان کے مطالعہ کا ذوق و شوق بھی اسی دوران پر دان چڑھا۔ کتابیں پڑھنے کے بعد ان پر اچھا خاصہ تبصرہ بھی ہوتا۔ لڑکپن ہی سے اردو ادب کی اچھی خاصی کتابیں مطالعہ سے گزر چکیں۔ جب شعور میں مزید بالیدگی آئی تو اردو ادب کی تاریخ پر لکھی گئی کتابیں پڑھنے کے مواقع میسر آئے۔

چوں کہ گمریلو ماحول کی وجہ سے امام احمد رضا محدث بریلوی جیسے عظیم اسلامی مفکر کی کتابیں بھی زیر مطالعہ رہیں۔ جب تاریخ اردو ادب پر لکھی گئی کتابوں کو پڑھنے کا اتفاق ہوا تو میں حیرت و استحباب کے سمندر میں غوطہ زن ہونا گیا کہ آخر ان کتابوں میں امام احمد رضا جیسے عظیم المرتبت لایب و شاعر، محقق و مصنف کا ذکر کیوں نہیں؟ یہ سوال بار بار رنجو کے لگا رہا۔ لہذا اسی دوران میرے دل میں ویش نظر مقالہ ”میر رضا کے ادبی جوہر پارے“ رقم بند کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کی ترتیب و تہذیب راقم نے جولائی ۲۰۰۰ء میں کی تھی۔ ایک صاحب کے پاس یہ فرض مطالعہ دیا گیا اُن سے یہ مقالہ نہ جانے کہاں رکھا گیا؟ صد شکر کہ ۶ سال کے بعد یہ دوبارہ دستِ یاب ہوا، اسی وقت اس کی طباعت کا خیال ہوا لیکن اشاعت کے لیے بعض دشواریاں مانع رہیں، بہر کیف! یہ مقالہ آپ کے ہاتھوں میں اس کی ترتیب کے دس سال سے بھی زائد عرصہ کے بعد آ رہا ہے۔ میں اس کی اشاعت میں دل چسپی کا مظاہرہ کرنے والے احباب کا ممنون ہوں۔

رب عزوجل رسول کو نین منعم کے صدقہ و فضیل ہمیں دیرین کی سعادتوں سے بہرہ مند فرمائے۔ (آمین بجاہ الحییب ﷺ علی اللہ علیہ وسلم)

محمد حسین مہتاب رضوی سالیکاؤں

۸ ذوالحجہ ۱۴۳۱ھ / ۱۵ نومبر ۲۰۱۰ء / دہلی

ابتدائیہ

اللہ کے نام سے شروع جو بڑا مہربان رحمت والا

مصلحتے جان رحمت پہ لاکھوں سلام

مولانا شاہد رضا فیضی اثر فی لکھتے ہیں :

”لوب میں قصب کی عینک سے مطالعہ میرے نزدیک ناپسندیدہ عمل ہے اور میں اپنی ناپسندیدہ گی کو دوسروں کی پسند گمان کرنے والوں میں بھی نہیں ہوں لیکن اردو لوب کا طالب علم جب ۱۸۵۷ء کے تاریخی انتخاب کے بعد لوب کی روشنی میں اپنا ذہنی سفر شروع کرتا ہے تو حیرت اُسے ضرور ہوتی ہے؛ اگر نہیں ہوتی تو ہوتی چاہیے اور اگر اس ”چاہیے“ کا بھی انکار ہے تو حقیقتیں ہر دور میں اتنی باختیار ضرور ہوتی ہیں اور رہیں گی جب حقائق کی ان مٹ حائقوں نے محض تخیلاتی نظریات کے پیاز کو چکنا چور کر دیا ہے ”انیم“ کی سہ زکنی حقیقت نے نیوٹن کا بھرم اگر توڑا ہے، صورت و معنی کی مکملش میں اگر معنی کو غلبہ حاصل ہوا ہے تو کوئی وہ نہیں کہ فاضل بریلوی کی لوبی ولسانی خدمات کا احترام نہ کیا جائے ذہنی و علمی دنیا کی یہ وہی مایوس کن منزل ہے جہاں انہوں سے شکوہ شکایت کو ”شدید اپنائیت“ کی خوب صورت تاویل کا لبادہ پہنا دیا جاتا ہے۔ میں بھی کرب و کدک کی اس منزل پر ہوں جہاں مجھے انہوں سے شکوہ ہے لیکن سوچتا ہوں کہ اپنا کون ہے؟ اس لیے یہ کہہ دینا ہی عافیت بخش ہے کہ مجھے سب سے شکوہ ہے، کاش! ہماری جماعت کے لوگ فاضل بریلوی کے اس رخ پر لکھتے تو آج حامد حسن قادری، رام بابو سکینہ، نسیم قریشی، عبدالسلام ندوی کی تاریخ ادب کی کتابیں ”ذکر رضا“ سے آشنائے ہوتیں۔“

(مولانا شاہد رضا فیضی اثر فی: الام احمد رضا اور اردو ادب، المیزان کلام احمد رضا نمبر ۶، ۱۹۷۶ء، ص ۵۰۷)

اردو ادب کی تاریخ کے اس سب سے بڑے المیے کو فراموش نہیں کرنا چاہیے، یہ ہماری بد قسمتی

ہے اور ناقابل تردید حقیقت بھی۔۔۔ کہ ہمارے مورخین و ناقدین نے اردو ادب کی تاریخ مرتب کرتے وقت عصمت کا شمار ہو کر اور عقیدے کی عینک چڑھا کر اردو ادب کی تاریخ لکھی ہے؛ چنانچہ یہی گروہی عصمت اور جانب دارانہ رویہ امام احمد رضا صاحب بریلوی کی ادبی و لسانی خدمات کو تاریخ ادب کی کتابوں سے دُور کیے ہوئے ہے۔ اس ضمن میں ممتاز ناقد و محقق ڈاکٹر وزیر آغا کی یہ تحریر پیش کرنا غیر مناسب نہ ہوگا:

”پچھلے دنوں ایک نجی محفل میں ایک بزرگ نقاد نے کسی ناز و کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا تھا: میرے لیے اس کتاب کا پسند کرنا ناممکن ہے اس لیے کہ یہ تو میرے عقائد ہی کے خلاف ہے؛ اور میں سوچنے لگا کہ ادب کی پرکھ کے سلسلے میں اگر عقیدہ کوئی مان لیا جائے تو اس کے کیا نتائج برآمد ہوں گے۔“

مضمون کے اختتام پر ڈاکٹر آغا صاحب نے یوں لکھا ہے کہ :

”اگر نقاد اپنے کسی عقیدے کے تحت ادب کو پرکھنے کی کوشش کرے اور ہر اس ادب پارے کو گردن زنی فراردے دے جو اس کے عقیدے کے مطابق نہیں تو پھر ادب کا خدا ہی حافظ ہے۔“

(ڈاکٹر وزیر آغا: عقیدہ و احتساب)

ڈاکٹر وزیر آغا کی محولہ بالا عبارت میں مولانا شاہد رضا نقوی کے درد و کرب کا جواب موجود ہے؛ شعراے اردو کے تذکرہ نگاروں اور اردو ادب کی تاریخ مرتب کرنے والے مورخین و ناقدین نے مسلکی عصمت کو بروئے کار لاتے ہوئے امام احمد رضا جیسے عظیم المرتبت ادیب و شاعر مل کے ”شہنشاہِ اقلیمِ خن“ کے ذکرِ خیر سے اپنی کتابوں کو خالی رکھا ہے اور آپ کی علمی و ادبی، لسانی و فکری اور دینی و ملی خدمات کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ اس میں کچھ ایسوں کی بھی کتابیاں شامل ہیں۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جس قدر قصب کا برتاؤ امام احمد رضا صاحب بریلوی کے ساتھ ہوا ہے اتنا کسی دوسرے اسلامی مفکر کے ساتھ نہیں ہوا ہوگا۔ امام احمد رضا صاحب بریلوی نے اردو زبان و ادب کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اُسے آپ زر سے لکھا جائے تو بھی کم ہے۔

۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء میں جب کہ اردو کا دامن اصولی تحقیق اور لسانی مصطلحات سے مبرہ تھا۔ آپ نے اپنی تصنیف ”حجب الموارث عن حمد و مہار“ میں تحقیق کے مبادیات و مصطلحات، صحتِ نسخ، صحتِ متون، اتصالِ سند، تواریخِ مبداءِ اہل، احتیاطِ نقل و استدلال پر علمی و تحقیقی بحث فرمائی ہے اور اس فن کے

زکيا گيا۔۔۔ ارباب علم و دانش حيران هيں۔۔۔ کم ستمبر ۹۲ء کو بريلي جانا
 ہوا۔۔۔ وہاں ايک ملاقات ميں ڈاکٲر ويسم بريلي (صدر شعبہ اردو روينيل ڪئنڊ
 يوني ورسٽي) نے باتوں باتوں ميں فرمايا۔۔۔ اردو ادب کي ڪتابوں ميں امام
 احمد رضا کا ذکر کيوں نهيں کيا گيا؟۔۔۔ يہ غفلت کيوں برٽي گئي؟۔۔۔ ويسم بريلي
 سر ياد سوال بن گئے۔۔۔“ (ايضاً ص ۱۶۸)

امام احمد رضا محدث بریلوی کی نثر نگاری اپنے عہد کے تمام در علماء و ادباء کے مقابل خاصے کی چیز ہے۔ آپ کی نثر عمدہ اور اعلا ترین ہے۔ آپ کے محاصر میں جن اشخاص کا مقابلہ آپ کی جہم بالشان شخصیت سے کیا جاتا ہے ان کی نثر نگاری آپ کے سامنے بالکل پچکا نہ نظر آتی ہے اور وہ افراد امام احمد رضا محدث بریلوی کے سامنے طفیل کتب نظر آتے ہیں۔ امام احمد رضا بریلوی اور ان کے ہم عصروں کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد ہمارے اس خیال کی تصدیق و توثیق کے لیے یقیناً آپ بھی مجبور ہو جائیں گے۔ چنانچہ مشہور ادیب و شاعر اور ممتاز دانش ور پروفیسر ڈاکٹر صاحب سنبھلی (دہلیہ) باب صدر ریڈر ایم ایچ۔ پی جی، کالج ہر اوآباد نے تحقیق و مطالعہ کے بعد اپنی حتمی رائے کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے :

”مام احمد رضا کے دور میں کچھ اور لوگ بھی نثر لکھ رہے تھے، مولوی قاسم مانووی کی ایک کتاب ’تخذیر الناس‘ رقم السطور کی نظر سے گزر رہی ہے۔ فقیر کو غیبت میں کوئی دخل نہیں لیکن تموڑی بہت قاری سمجھ لیتا ہے اس کے باوجود ’تخذیر الناس‘ جو اردو کی کتاب بتائی جاتی ہے ہر سے گزر گئی..... مولوی اشرف علی تھانوی اور مولوی رشید احمد گنگوہی کی نثر کوئی پہچان نہیں بتلائی یوں بھی ان دونوں کی نثر بچکانہ ہے۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جدید علمی نثر کے فروغ کا کام ہر سید اور مام احمد رضا نے ہی کیا ہے۔“

(ڈاکٹر صاحب سنبھلی: اردو نثر نگاری میں امام احمد رضا کا حصہ، شمولیت: سہ ماہی، جنوری ۱۹۹۹ء، ص ۱)

امام احمد رضا نے اپنی اردو تثر میں موضوع کی صحیح فہمائش پر زور دیا اور اپنے انکار و خیالات کی وضاحت و صراحت کے لیے جھجک اسلوب نگارش کو نہیں اپنایا اور نہ ہی آپ کی تحریروں میں تصنع اور بناوٹ کا کہیں شائبہ گزرتا ہے؛ جیسا کہ عہدِ رضاعی کے ایک مشہور تثر نگار مولانا ابوالکلام آزاد کہ جنہوں نے اپنی اردو تحریروں میں عربی و فارسی کی ترکیب سے اپنے اسلوب کو جانے کے لیے قاری

کو الفاظ و معنی کی بھول بھلیوں میں گم کر دیا ہے اور اپنے زورِ بیان کی نمائش و زیبائش کرنے کے لیے انہوں نے جو اسلوب اختیار کیا ہے اس میں بظاہر توالف محسوس ہوتا ہے لیکن یہ اہل نقد بنظر جانتے ہیں کہ ابولکلام آزاد کے اسلوب میں مصنوعی طرزِ بیان نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ علی کہ بعض ناقدین نے تو آزاد کو صاحب کی تحریروں کو لائقِ ادب سے بھی تعبیر کیا ہے۔ جب کہ امام احمد رضا کی تحریروں ان معائب سے پاک و صاف اور فطری انداز لیے ہوئے ہیں۔ اس ضمن میں امام احمد رضا کی نثر نگاری پر ڈاکٹر میٹ کی ڈگری حاصل کرنے والے پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی (صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی، مظفر پور، بہار) کا یہ بیان اہمیت کا حامل ہے:

”انہوں نے موضوعی کو اصل و اساس ہی تحریر سمجھا: اس لیے ان کا سارا زور بیان اپنے نگار و خیالات کے سوٹر ابلاغ کے لیے وقف ہے ان کی نظر اس حقیقت سے واقف تھی کہ حقائق کی زمین اس قدر سنگلاخ ہوتی ہے کہ باطل خیالات چھپنے کے برتن کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں اس لیے انہوں نے اپنے اسلوب نگارش کو معرستہ کرنے کی کوئی شعوری کوشش نہیں کی۔ اس کے باوجود ان کے جملوں کی ترتیب میں ایک مخصوص آہنگ ملتا ہے۔ جو عربی و فارسی تراکیب سے مملو ہونے کے باوجود سادہ و سادہ کوما کوما نہیں معلوم ہوتا بلکہ کانوں میں رس گھولنا نظر آتا ہے۔“

امام احمد رضا کے عہد میں اگرچہ غلطی گڑبگ تحریک کے زیر اثر سلیس و با محاورہ نثر نگاری کی روایت چل پڑی تھی تاہم بہت سارے اہل قلم حضرات قدیم اسلوب نگارش سے بچھا نہیں چھڑا سکے تھے فارسی کے مخصوص طرز کے زیر اثر ایسے اہل قلم اپنی تحریروں میں مناجات و بدائع کا استعمال کرتے تھے اور اپنی قادر الکلامی اور زورِ بیان کی نمائش کرنے کی غرض سے متعاقب عبارت آرائی کے بھی دل دادہ تھے۔ لیکن امام احمد رضا نے کبھی ایسی بدیع عبارت آرائی کی کوشش نہیں کی ان کا مقصد اعظم دین کی تجویز و تبلیغ تھا اور ایک مجتہد و مبلغِ مصنوعی طرزِ بیان سے کام نہیں لیتا اس لیے انہوں نے ہر جگہ فطری اندازِ بیان اختیار کیا تاکہ ان کی زبان میں از دل خیزد دل ریزہ کی شان باقی رہے۔“

(ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی: امام احمد رضا اور اردو ادب، مشمولہ: ”مسلم ہائمنر“، جون ۱۹۷۷ء، ص ۵)

درج بالا تجزیے سے یہ بات آفتابِ نیم روز کی طرح روشن بنایاں ہو جاتی ہے کہ
ملکِ غنّی کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سے آگے ہو سکتے ٹھا دیئے ہیں

امام احمد رضا اپنے معاصر نثر نگاروں میں سب سے ممتاز و منفرد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی
نظمی و ادبی حیثیت کو مصنفِ مزاج اربابِ علم و دانش نے خوب خوب سراہا ہے۔ شعراے اردو کے
تذکرہ نگاروں اور اردو ادب کی تاریخ مرتب کرنے والے مورخین و ناقدین نے امام احمد رضا جیسے
عظیم ادیب و شاعر کی نظم، ادبی و لسانی اور تعلیمی خدمات کا تذکرہ نہ کر کے اردو ادب کے ساتھ نہ
صرف یہ کہ انصاف نہیں کیا ہے بلکہ آپ کی شخصیت کو ناقابلِ اعتنا سمجھ کر ایک سنگین جرم اور بڑی
ادبی خیانت بھی کی ہے۔۔۔۔۔ ویسے میری نظر میں اردو ادب کی تاریخ میں امام احمد رضا کا ذکر نہ ہونا
”امام“ کے لیے ”ہامی عروسی“ نہیں بلکہ یہ تو ”اردو ادب“ کی ”حرام فیسی“ ہے کہ وہ امام
احمد رضا جیسے عظیم المرتبت مردِ جلیل اور شہنشاہِ اقلیمِ غنّی کے ذکرِ خیر سے خالی ہے۔

بہ ہر کیف! حقیقتیں ہر دور میں اپنا لوبا منواتی اور حقائق کی ان مٹ طاقتوں سے بے بنیاد
باتوں کے تار و پود نکیر کر لوگوں کو صداقت آشنا کرتی رہی ہیں۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ آج ساری دنیا میں
امام احمد رضا پر مطالعہ و تحقیق کا جو سلسلہ دراز ہوا ہے وہ بے ٹیل و بے نظیر نظر آتا ہے۔ آج اکتافِ
عالم میں امام احمد رضا کے انکار و خیالات اور نظریات کی دھومیں مچی ہوئی ہیں لوگ آپ کے بحرِ علم و
عمل سے سیراب ہو کر اپنی عقلی بھار بے ہیں۔ امام احمد رضا بریلوی کا یہ مصرعہ آج خود ان پر صادق
آتا ہے کہ ع

کوچِ کوچِ اُحمے ہیں لہذا رضا سے ہوساں

وہیں نظرِ مقالہ میں امام احمد رضا کے ان نثری جوہر پاروں کو جمع کرنا مقصود ہے جنہیں اردو کے
مطلا کا صہیں ترین گلِ دستہ اور اردو زبان و ادب کی شیرینی و علامت کا عظیم ترین شاہ کار قرار دیا
جاسکتا ہے۔ لہذا آپ کی ”صرف چند کتب و رسائل“ سے چیدہ چیدہ اقتباسات مع حوالہ جات نقل
کیے جاتے ہیں یہ بات ذہنِ فہم رہ کہ اگر آپ کی تمام تر مطبوعہ تصانیف سے ایسے اقتباسات جمع
کیے جائیں تو کئی ضخیم جلدات تیار ہو جائیں۔

آئیے اب ورقِ اُلیٹے اور اردو کے مطالعہ کے حسیں و جیلِ گل بوٹیوں کی چاشنی و لطافت سے محفوظ
ہوتے ہوئے امام احمد رضا کی قادرِ الکلامی کا نظارہ کیجیے۔

(۱) سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی عظیم و بکریم جان دین و ایمان ہے۔ آج کریمہ : ان
ارسلناک شہداً و مبشراً و نذیراً لکونوا باللہ ورسولہ و تعزروه و توقروہ و
تسبحوه بکرمۃ و اھیلاً۔ (سورہ فتح پ ۲۶، ۹۷)

کے تحت امام احمد رضا کا ادبی شہ پارہ خاطر نشین فرمائیں۔ عبارت کی سلاست و روانی اور
زبان کی عمدگی اور دل کشی کاری کو ایک عجیب طرح کی لذت سے سرشار کرتی جاتی ہے :

”مسلمانو! دیکھو وہی اسلام بھیجے قرآن مجید اتارنے کا قصود ہی
تمہارا مولا تبارک و تعالیٰ تین باتیں بتاتا ہے اول یہ کہ لوگ اللہ و رسول پر ایمان
لائیں..... دوم یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی عظیم کریں..... سوم یہ کہ
اللہ تبارک و تعالیٰ کی عبادت کرتے رہیں۔

مسلمانو! ان تینوں طویل باتوں کی جملہ ترتیب تو دیکھو! سب میں پہلے
ایمان کو فرمایا اور سب میں پیچھے اپنی عبادت کو اور سچ میں اپنے پیارے حبیب صلی
اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی عظیم کو اس لیے کہ بغیر ایمان عظیم کا رآمد نہیں بہترے نصار
ہیں کہ ہی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی عظیم و بکریم اور حضور پر سے دفع
اعتراضات کا رهن قیم میں تھمیں کر چکے، پھر دے چکے، مگر جب کہ ایمان نہ
لائے کچھ مفید نہیں کہ یہ ظاہری عظیم ہوئی، دل میں حضور قدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ
وسلم کی حقی عظمت ہوئی تو ضرور ایمان لاتے، پھر جب ہی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ
وسلم کی حقی عظیم نہ ہو مگر عبادت الہی میں گزارے، سب بے کار و مردود
ہے..... بہترے جوگی اور رب رب ترک دنیا کر کے اپنے طور پر ذکر و عبادت الہی
میں عمر کاٹ دیتے ہیں بلکہ ان میں بہت وہ ہیں کہ لا الہ الا اللہ کا ذکر سیکھتے اور
ضربیں لگاتے ہیں..... مگر انجا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی عظیم نہیں
کیا قاندہ؟ اصلاً قبل قولہا رکاوالہی نہیں۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمۃ تہذیب ایمان بیات قرآن ۱۳۶۶ھ رضا اکیڈمی، لاہور ۱۹۹۲ء، ص ۲)
(۲) آریاؤں کا عقیدہ ہے کہ لٹور ہر جگہ رہا ہوا ہے اور وہ ہر شخص کے آگے دس انگلی کے

بے بنیاد الزامات کے مارو پود نکھیرتے ہوئے صداقت کا برملا اظہار کیا ہے، زبان بیان اور اسلوب کے اعتبار سے یہ نثری شہ پارہ امام احمد رضا کی اعلا ترین الوہیت کو آشکار کرتا ہے۔ روزمرہ محاورات کے برجستہ استعمال سے قاری کیف آگئیں جذبات سے آشنا ہو جاتا ہے۔ نشانِ خاطر فرمائیں گراں قدر ادبی جوہر پارہ :

”ما چار عوام مسلمین کو بجز کانے اور دن دھاڑے اُن پر ہر جہری ڈالتے کو یہ چال چلتے ہیں کہ ملائے مل سنت کے خواہے مخیر کا کیا اعتبار؟ یہ لوگ ذر ذرہ سی بات پر کانز کہہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ من کی مشین میں ہمیشہ کفری کے توتے چھپا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اسماعیل دہلوی کو کانز کہہ دیا۔۔۔۔۔ مولوی اسحاق کو کہہ دیا۔۔۔۔۔ مولوی عبدالحی صاحب کو کہہ دیا۔۔۔۔۔ پھر جن کی حیا اور بڑھی ہوئی ہے وہ اتنا اور ملاتے ہیں کہ معاذ اللہ! حضرت شاہ عبدالحزیز صاحب کو کہہ دیا۔۔۔۔۔ حاجی احمد اللہ صاحب کو کہہ دیا۔۔۔۔۔ شاہ ولی اللہ صاحب کو کہہ دیا۔۔۔۔۔ مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب کو کہہ دیا۔۔۔۔۔ پھر جو پورے جذبہ حیا سے اونچے گزر گئے وہ یہاں تک بڑھتے ہیں کہ عیاذ اللہ عیاذ اللہ حضرت شیخ محمد دلف مانی رحمۃ اللہ علیہ کو کہہ دیا۔۔۔۔۔“

فرض! جسے جس کا زیادہ معتقد پایا اس کے سامنے اسی کا نام لے کر انہوں نے اسے کانز کہہ دیا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ ان میں سے بعض بزرگوں نے مولانا مولوی شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی مرحوم و مغفور سے جا کر جڑی کی معاذ اللہ معاذ اللہ حضرت سیدنا شیخ اکبر محمد بن عربی قدس سرہ کو کانز کہہ دیا۔۔۔۔۔ مولانا کو اللہ تعالیٰ حب عالیہ عطا فرمائے، انہوں نے آیہ کریمہ ان جاءکم فاسق بنبأ فہبتوا پر عمل فرمایا۔۔۔۔۔ لکھ لکھ کر دریافت کیا جس پر یہاں سے رسالہ ”انجاء البری عن دسواں المنحری“ لکھ کر ارسال ہوا اور مولانا نے منتری کذاب پر لا حول شریف کا تھقہ بھیجا۔۔۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی: تمہید ایمان، بیات قرآن ۱۳۶۶ھ، رضا اکیڈمی، مالکانہ، ۱۹۹۲ء، ص ۱۲)
(۴) امام احمد رضا کی حیات طیبہ کا ایک ایک گوشہ کلمی کتاب کی طرح روش و تاب ناک

ہے آپ نے از خود کسی اہل قبلہ یا اہل کلمہ کی کبھی بھی تکفیر نہیں کی بل کہ جو حضرات اپنے کفر یہ عقائد و نظریات کی بنیاد پر خودی و انزواء اسلام و ایمان سے خارج ہو گئے تھے اور اپنے آپ کو وہی اسلام کا رو برو نما اور داعی و مبلغ کہہ رہے تھے۔ ایسے روزنوں کے مکر و فریب سے امام احمد رضا نے باخبر کیا اور علامہ المسلمین کی صحیح رو نمائی کا فریضہ خیر انجام دیا نہ کہ بات بات میں کفر کے فتاوے دیے۔ ایسے جموں نے اور بے بنیاد اثرات کے بارے میں حضرت امام راقم ہیں۔ اسلوب کی دل کشی ہمیں متوجہ کرتی ہے :

”مسلمانو! مسلمانو! تمہیں ابتداء میں ایمان اور روز قیامت حضور بارگاہِ رخصن پاؤں کا استخسار ہے کہ جس بند خدا کی دربارِ تکفیر یہ شدید مقتضا ہے..... یہ جلیل تر نعمات ہو..... اس پر تکفیر تکفیر کا آخر اکتی بے حیائی..... کیا ظلم..... کتنی گھنونی مایاک بات ہے..... مگر محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔ اور وہ جو کچھ فرماتے ہیں قطعاً حق فرماتے ہیں..... اذالم تستحی ظامع عاشت..... جب تجھے حیاء نہ ہے تو جو چاہے کر.....“

بے حیاء باش ہر چہ خواہی کن.....“

(امام احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ ایمان بآیات قرآن ۱۳۲۶ھ، رضا اکیڈمی، مالیکان ۱۹۹۲ء، ص ۳۸)

(۵) سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ طیبہ میں آمد پر وہاں کے کیف و نشاط میں ڈوبے ہوئے مناظر کو اس طرح التماظر و تراکیب کا جامہ پہنا کر بیان کیا ہے کہ پوچھ سوں ہوتا ہے جیسے وہ مناظر نگاہوں کے سامنے موجود ہیں۔ تصویریت اور منظر کشی کا لطف تحریر کے حسن کو دوبالا کر رہا ہے :

”اللہ اللہ! ایک وہ دن تھا کہ مدینہ طیبہ میں حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تشریف آوری کی دھوم ہے..... زمین و آسمان میں خیر مقدم کی صدا اٹھیں گونج رہی ہیں..... خوشی و شادمانی ہے کہ درود پور سے ٹپکنے لگتی ہے..... مدینے کے ایک ایک بچے کا دمکا چہرہ امار دانہ ہو رہا ہے..... باجیس کھل جاتی ہیں کہ دل سینوں میں نہیں سماتے..... سینوں پر جامے تنگ..... جاموں میں قبائے گل کا رنگ..... نور ہے کہ جہما جہم برس رہا ہے..... فرش سے عرش تک نور کا جھنڈا ہوا ہے..... پردہ نہیں کوریاں شوق دیدار محبوب کردگار میں لگتی ہوئی باہر آتی ہیں

ک

اُن کی جدائی کا غم بھی ہے۔ اور فوج فوج امنڈتے ہوئے آنے کی خوشی بھی کہ محنت ٹھکانے لگی۔ جس خدمت کو ملک العرش نے بھیجا تھا باحسن الوجود انجام کو پہنچتی۔

نوح کی ساڑھے نو سو برس کی وہ سخت مشقت۔۔۔ اور صرف پچاس شخصوں کو ہدایت۔۔۔ بیس تیس ہی سال میں بھر لہ! یہ روزِ غزوں کثرت۔۔۔ کثیر و غلام جوق در جوق آرہے ہیں۔۔۔ جگہ بار بار ٹک ہوتی جاتی ہے۔۔۔ دفعہ دفعہ ارشاد ہوتا ہے۔۔۔ آنے والوں کو جگہ دو۔۔۔ آنے والوں کو جگہ دو۔۔۔ اس عام دعوت پر جب مجمع ہوا ہے۔۔۔ سلطانِ عالم نے منبر پر قیام کیا ہے۔۔۔ بھروسہ و ہلاۃ اپنے نسب و نام و قوم و مقام و فضائل کا بیان ارشاد ہوا ہے۔۔۔ مسلمانو! خدا را پھر مجلس میلاد اور کیا ہے؟۔۔۔ وہی دعوت عام وہی مجمع عام۔۔۔ وہی منبر وہی قیام۔۔۔ وہی فضائل سید الامام علیہ ذی آلہ الصلوٰۃ والسلام۔۔۔ مجلس میلاد اور کس لمحے کا نام۔۔۔ مگر نجدی صاحبوں کو منانے سے کام۔۔۔ در بنا الرحمن المستعان وہی عظام و ملک الملکون۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی: جزاۃ الشہداء، شتم المصوب، ۱۳۶۶ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۷۷/۷۸)

(۷) امام احمد رضا بریلوی اسلامی دنیا کے ایک ایسے مظلوم مفکر گذرے ہیں جن کی بے داغ شخصیت پر بے جا تنقیدات اس حد تک کی گئی ہیں جیسی کسی دوسری اسلامی شخصیت پر نہیں کی گئی ہوں گی۔ حضرت رضا بریلوی کے مخالفین و معاندین نے آپ کی ذات و صفات کو بمرجوح کرنے کی نیت سے نئے بے بنیاد الزامات و اتہامات کا یہ سلسلہ اب بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں میں سے آپ پر ایک الزام یہ عائد کیا جاتا ہے کہ آپ انگریزوں کی حمایت کیا کرتے تھے۔۔۔ اس موقع پر صبرِ رواں کے معروف محقق پر وفیہر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مجددی قش بندہ (انسوس! ڈاکٹر موصوف کو اس دایرہ قافی سے رحلت فرما گئے، رب عزوجل ان کی مقننات فرمائے، آمین) کی یہ تحریر بے اختیار نوکِ قلم پر آگئی ہے لہذا اُسے تذکرہ کارِ فہم کا غیر مناسب نہ ہوگا۔ ڈاکٹر موصوف امام احمد رضا پر انگریز نوازی کے الزام کی سختی سے تردید کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”ہاں! جس نے الزام لگایا اُس کا دامن داغ دار نظر آیا اور جس پر الزام

م لگایا وہ بے داغ نظر آیا۔۔۔ یہ وہ مقام ہے جہاں حیرت کو حیرت ہے۔۔۔“

(پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مجددی: گناہ بے گناہی، مجمع اسلامی، مبارک پور، ۱۹۹۳ء، ص ۱۸)

امام احمد رضا کو انگریزوں اور ان کی مصنوعات، ادویہ، سیاحی، کپڑے اور دیگر اشیاء سے بے طرح نفرت تھی حتیٰ کہ آپ ڈاک ٹکٹ بھی اٹا چسپاں کیا کرتے تھے کیوں کہ اس پر انگریزی حکمران کی تصویر چھپی رہتی تھی۔ رشحاتِ رضا علیہ سے چند عبارتیں ذیل میں بتانِ خاطر فرمائیں جن سے آپ کی انگریزوں کے تئیں شدید نفرت کا اظہار ہوتا ہے نیز یہ عبارتیں اردو ادب کا شاد کار بھی ہیں۔

کھج و متقا جیلے ہمیں اپنی گرفت میں لیتے ہیں اور بے ساختہ اور بچے کے لیے مجبور کرتے ہیں :

”اللہ اللہ! یقوٰم..... یقوٰم ہر امر یوم..... یہ لوگ، یہ لوگ جنہیں عقل سے لاک..... جنہیں جنون کا روگ..... یہ اس قابل ہوئے کہ خدا پر اعتراض کریں اور مسلمانوں کی تقویات پر کان دھریں!..... لا اللہ وانا الہہ راجعون!“

(امام احمد رضا علیہ: انصاف علی مفلک فی آئینہ علم، ۱۴۱۵ھ، رمضان ۱۳۱۵ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۲)

(۸) انگریزی تہذیب و تمدن اور فساد سے مجھ کے بارے میں امام احمد رضا کا یہ تنقیدی انداز قابلِ ملاحظہ ہے :

”فسادِ راکی پہ نلای کہ ورنہ نچر نے قحای..... لیڈر جس کے لب زبانی شاکی ہیں اور دل سے پرانے حامی..... اس کے نتائج، مجھ، وضع و تعمیر شرع..... شیوع دہریت فہر و ہٹ نچر ہمت مقامی نہ تھے بلکہ اترامی.....“

(امام احمد رضا علیہ: الحجۃ الموعودۃ فی آئینہ الحق، ۱۳۳۹ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۲)

(۹) امام احمد رضا کی خصوصیات میں سب سے نمایاں آپ کا حقیقی رسول مقبول صلی اللہ وسلم میں والہانہ وفدِ اکابرانہ سرشار رہنا ہے۔ علاوہ ازیں آپ کی حیاتِ طیبہ کے نصب العین میں یہ بھی ہے کہ حضورِ حقیقی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں مازیا کلمات کہنے اور لکھنے والوں کا تعاقب کرنا۔ آپ کا قلم ایسے افراد کے لیے ہمیشہ کادربارہ رکھتا تھا۔ نگارشاتِ رضا میں جہاں عشقِ نبی عشق کے جلوے بھرے نظر آتے ہیں وہیں گستاخانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی سرکوبی کا کاٹ دار لب و لہجہ بھی عیاں ہوتا ہے۔ امام احمد رضا نے اپنے اس خاص مشغلہ کو بے طورِ توجہ نہ سمجھتے اپنی حکم و نثر دونوں میں بیان کیا ہے۔ اندازِ بیان میں سلاست و جفائی، اظہارِ صداقت میں باطنی اور زبان کے استعمال میں ادبیانہ مہارت و ہنرمندی کے گل بوٹے ملاحق دیے ہیں :

”حضرتِ نبیؐ یہ خدا پر انصاف! کیا انہماکی عبادت سے بچنا انبیاء و اولیاء

عی کے معاملہ سے خالص ہے۔ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ شرک کے کام جائز نہیں۔ جو شرک ہے ہر غیر خدا کے ساتھ شرک ہے تو آپ حضرات جب اپنے کسی نذیر بشیر یا غیر فقیر یا مرید رشید یا دوست عزیز کے یہاں جایا کیجیے تو راستے میں لڑتے جھگڑتے، ایک دوسرے کا سر پھوڑتے، ہاتھ مار گزرتے چلا کیجیے۔ ورنہ دیکھو کھنم کھنم کھنم شرک ہو جاوے۔ ہرگز معفرت کی بڑ نہ پائے گے کہ تم نے غیر حج کی راہ میں ان باتوں سے بچ کر وہ کام کیا جو اللہ نے اپنی عبادت کے لیے اپنے بندوں کو بتایا تھا اور اس جوتی پیزار میں یہ نفع کیا ہے کہ ایک کام میں تین مرے، ہلال ہوا تو خود ظاہر اور جب بلا وجہ ہے تو فسوق بھی حاضر اور رنق کے معنی باعتبار معقول بات کے ظہر ہے تو وہ بھی حاصل؛ ایک ہی بات میں ایمان نجدیت کے تینوں رکب کمال و لا حول و لا قوۃ الا باللہ العظیم۔ الحمد للہ خدامہ برحق بار رضا ظمین سوزی نجدیت میں سب سے بڑا رنگ رکھتا ہے۔ واللہ رب العالمین۔“

(امام احمد رضا علیہ صلیۃ اللہ علیہ وسلم ان الشریعۃ علیہ الخیر ۱۳۳۱ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی ۱۹۹۸ء ص ۱۸)

(۱۰) ندوۃ العلماء نکھو کا جب قیام عمل میں لایا گیا تو اس کے آغاز میں ہوئی نشست میں امام احمد رضا علیہ صلیۃ اللہ علیہ وسلم نے بھی شرکت کی لیکن بعد میں ندوۃ العلماء کی آز کو خیالی اور بڑھتی ہوئی گمراہیت سے امام احمد رضا نے علاحدگی اختیار کر لی اور سب مسلمانوں کی منکالت و گمراہی سے آگاہ فرماتے ہوئے تحریک ردعہ وہ پھائی۔ ردعہ ہر نکھس گئی ایک کتاب کی عبارت ذیل اردو سے مطا اور متفقا نثر کا اعلاضونہ ہے۔ بے ساختگی، بر جستگی، محاورات اور زور بیان کے اعتبار سے یہ عبارت قاری کو اپنی طرف کھینچتی ہے :

”مسلمانو! بحمد اللہ تعالیٰ اس فتوے نے حجت البیہ قائم کر دی ندوہ و ندویان و جملہ مبتدعان کی اندرونی و بیرونی منافاتوں کی جڑ کاٹ دی۔ گردن کتر دی۔ اب جو نہ دیکھے۔ کان نہ دھرے۔ حق سمجھنے کا قصد نہ کرے۔ روز قیامت اس کے لیے کوئی عذر نہ ہوگا۔ دنیا چند روزہ ہے۔ واحد تمہارے کام پڑتا ہے۔ اللہ! ایک ذرا قصب و سخن پروری سے جدا ہو کر فکر کرو۔ تہائی قبر پر ہلکے عشر کا تصور کرو۔ اس دن امامہ اعمال کھولے جائیں گے۔ اس بزرگ کی آگ کو سامنے لائیں گے۔ دل سنت نجات پائیں گے۔“

ان کے مخالف مار جنم میں دھکے کھائیں گے۔ مخالفوں کے ساتھی مخالفوں کے ساتھ ایک ری میں باندھے جائیں گے۔ آزاری، مجسٹریٹ، ڈپٹی کمشنری، ججی وغیرہ منصب کام نہ آئیں گے۔ صدارت، قلمت، رکنیت وغیرہ یہ سب بکھڑے ہیں۔ جائیں گے۔ ہر ایک اپنی اکیلی جان سے، اپنے اعمال، اپنے ایمان سے بارگاہِ عدالت میں حاضر ہوگا۔ ہر دل کا راز ظاہر ہوگا۔ کوئی جھوٹا حیلہ ہرگز نہ چلے گا۔ بات بتانے کو راستہ نہ ملے گا۔ عالم الغیوب سول کرے گا۔ داناے قلوب انتہا پر لے گا۔ وہاں یہ کہتے نہ بنے گی ہم غافل تھے۔ کچھ مولویوں نے بھکا دیا، ہم جاہل تھے۔ آج کام اپنے اختیار میں ہے۔ رجحان الہی توبہ کے انتظار میں ہے۔ اللہ! انصاف کی آنکھ کھولو۔ حق و باطل میں عقل میں توفیق۔ وہ کام کر چلو کہ بول بالا ہو۔ اللہ و رسول سے منہ اُجالا ہو۔ دیکھو دیکھو! آنکھ کھول کر دیکھو! یہ مبارک تحقیقیں۔ یہ مقدس تصدیقیں۔ تمہارے معبودِ عظیم کے شیر سے آئیں۔ تمہارے نبی کریم کے صبرِ طہر سے آئیں۔ سلیس اردو میں ترجمہ ہو گیا۔ حق کا آفتاب بے پردہ و بے حجاب جلو نما ہو گیا۔ اب اگر آنکھ اٹھا کر نظر نہ ڈالو۔ اپنی مدھیری کوٹھری سے سر باہر نہ نکالو۔ تو تمہیں کہو کہ کیا ضرور کرو گے۔ واعدہ تمہارا کو کیا جواب دو گے۔ گھنٹوں بلکہ میسوں کا قانون کا ڈن، دنیوی قانون پانادلوں انسانوں اخباروں دیوانوں کے مطابق میں گزارتے ہو۔ خدا کو مان کر، قیامت کو حق جان کر ایک نظر بھر بھی۔ مگر اس کے ساتھ قصب و بفسانیت سے قطع نظر بھی۔ خدا نے چاہا تو یہ ہوائی تمہیں بہت کام آئیں گے۔ بڑے ہولناک صدموں کے دن سے بچائیں گے۔ پھر بھی اگر مازک مزلی آڑے آئے۔ مرزا خشی اپنا رنگ بجائے کہ کون اتنے اتنا دیکھنے میں وقت گنوائے۔ تو جانے دو یہ تمہارا ہی خواہ تمہارا خیر طلب ایک بہت آسان طریقہ سے عارضی مطلب۔ مختصر خلاصہ حاضر کرتا ہے۔ اب اس کے دیکھنے میں کیا دن گذرتا ہے اسی کے لحاظ سے عقائد و اعمال کی صحیح کیجیے۔“

(امام احمد رضا ریلوی: فتاویٰ الحرمین برصغیر، ج ۱۳۱۷، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۲/۱)

(۱۱) قدیم نثر کی ایک قسم مقناکاری ہے۔ اسے لکھنے کے لیے زیادہ ظلم اور زحمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ امام احمد رضا ریلوی کو مقناثر لکھنے میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ لیکن اس کے لیے جتنا وقت چاہیے تھا وہ آپ کے پاس نہیں تھا۔ پھر بھی آپ کا اسلوب انتہائی مختصر ہوا ہے، حیرت ہوتی ہے کہ یہ ایک عالم کی نگارشات ہیں یا ادیب کمال کی۔ مندرجہ بالا عبارات میں مقناثر کے نمونے موجود ہیں ذیل میں مزید چند مثالیں دے دیتے ہیں :

(الف) ”وہی دعوت عام وہی مجمع عام۔۔۔ وہی منبر وہی قیام۔۔۔ وہی فضائل سید امام علیہ ذلی آلہ الصلوٰۃ والسلام۔۔۔ مجلس میلاد اور کس جلسے کا نام۔۔۔ مگر نجدی صاحبوں کو منانے سے کام۔۔۔ در بنا الرحمن المستعان وہہ

ما خصام و ملک الملکان۔۔۔“

(امام احمد رضا ریلوی: جزاء اللہ بابہ ختم الموت ۱۳۱۶ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۷۲)

(ب) ”فصوص کے دریا ہیں چھلکتے۔۔۔ اور حب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے چاند چمکتے۔۔۔ اور تعظیم حضور کے سورج دکتے۔۔۔ اور ایمان کے تارے جھلکتے۔۔۔ اور حق کے بارش سکتے۔۔۔ اور حقیق کے پھول لپکتے۔۔۔ اور ہدایت کے بلبل چمکتے۔۔۔ اور نجدیت کے کوئے سکتے۔۔۔ اور وہایت کے یوم پلکتے۔۔۔ اور مذبح گستاخ پھرتے۔۔۔“

(امام احمد رضا ریلوی: خاصۃ عقائد ۱۳۲۸ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۴۷)

(ج) ”اس دارما پائدار سے رخصت ہوتے۔۔۔ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے عزیز پسر۔۔۔ تولد ہزار کے ثب جگر۔۔۔ علی مرتضیٰ کے نور نظر۔۔۔ حسن و حسین کے تر پھر۔۔۔ عی سنت ابی بکر عمر۔۔۔ صلی اللہ تعالیٰ علی الحبيب و علیہم وسلم۔۔۔“

(امام احمد رضا ریلوی: انہار الانوار من لم یصلح لا یلا سرار ۱۳۲۸ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۴۷)

(د) ”ایک اور تین میں فرق نہ جانیں۔۔۔ ایک خدا کے تین مانیں۔۔۔ پھر ان تین کو ایک ہی جانیں۔۔۔ بے شکل بے کفو کے لیے جیٹھڑا نہیں۔۔۔ وہ بندے جو اپنے ہی خدا کا خون چکھیں۔۔۔ اس کے گوشت پر دانت رکھیں۔۔۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمہ علیہ السلام کی آیتہ علوم اور امام ۱۳۱۵ھ رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۸)

(۵) ”تحریر مذکور صواب سے بے گانہ۔ قناعت سے بر کرانہ۔ محض بے بنیاد گورانہ ہے۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمہ علیہ السلام کی فتاویٰ رضویہ مترجم رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۴ء، ج ۳، ص ۷۳۸)

(۶) ”نہایتی بھل بھول کی طرح قابل قبول۔۔۔ نہ یہاں اقل القات کے قابل۔۔۔ نہ اس پر شرع سے کوئی دلیل اور قول بے دلیل مردود ذلیل۔۔۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمہ علیہ السلام کی فتاویٰ رضویہ مترجم رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۴ء، ج ۳، ص ۷۳۸)

(۷) ”نہیں معلوم کسی کتاب۔۔۔ کس کی کتاب۔۔۔ اس کی کیا عبارت، کیا مفاد۔۔۔ ماقبل نے کیا سمجھا، کیا مراد۔۔۔ خود ماقبل کو ترجمہ افاد۔۔۔ کہ طرز بیان سے تہری مجددہ مستفاد۔۔۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمہ علیہ السلام کی فتاویٰ رضویہ مترجم رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۴ء، ج ۳، ص ۷۳۸)

(۸) ”الحمد للہ آفتاب عالم تاب۔۔۔ حق و صواب۔۔۔ بے نقاب و حجاب، شک وارتباب جلوہ نماے مظہر احباب ہوا۔۔۔ اب کیا حاجت کہ حشو بات زائدہ و تحویلات بے فائدہ کے رد و ابطال میں تسبیح و تہلیل کیجیے۔۔۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمہ علیہ السلام کی تصانیف المرجع فی مسئلہ الترتیب، ۱۳۳۷ھ رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۶۵)

(۹) ”یہ نگہیاں جو اب چھوٹیں، جب کہاں تھیں؟۔۔۔ یہ پٹیاں جو اب ٹکس، پہلے کیوں نہیں تھیں؟۔۔۔ یہ پگی پگی ڈالیاں جو اب جھوٹی ہیں، نو پیدا ہیں۔۔۔ یہ خمی کہاں جو اب مہکتی ہیں تازہ جلوہ نما ہیں۔۔۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمہ علیہ السلام کی تصانیف حاشیہ التہذیب، ۱۳۹۹ھ رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۵۸)

(۱۰) ”نسار کی یہ غلامی کہ چرنچر نے قنای۔۔۔ لیڈر جس کے اب زبانی شاکی ہیں اور دل سے پرانے حامی۔۔۔ اس کے نتائج، محبہ وضع و تعمیر شرع۔۔۔ شیوع دہریت و فریب غمیت مطاعی نہ تھے بلکہ التزامی۔۔۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمہ علیہ السلام کی تصانیف المرجع فی مسئلہ الترتیب، ۱۳۳۹ھ رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۲۳)

(۱۱) ”مسلمان صحیح العقیدہ ان کی طرف القات ہی کیوں کریں؟“

ایسوں کا علاج حضور میں خاموشی۔ اور غیبت میں فراموشی۔۔۔ اور اُٹھتے بیٹھتے ہر وقت ہر حال اپنے محبوب بے مثال صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر پاک کی زیادہ گرم جوشی۔۔۔“

(۲۲) احمد رضا بریلوی: مس واطی لاجی السیغیہ بر افح ابوالہ ۱۳۳۵ھ۔ رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۶/۵)

(۱۲) امام احمد رضا محدث بریلوی کو اردو، عربی، فارسی زبانوں پر یک ساں ملکہ حاصل تھا۔ آپ نے اپنی نثر میں عربی اور فارسی الفاظ و تراکیب کا بڑی خوب صورتی سے استعمال کیا ہے۔ عربی و فارسی تراکیب کے استعمال کے باوجود اردو کی یہ نثر قاری پر بوجھل محسوس نہیں ہوتی بلکہ وہ اس طرز اظہار سے مکمل طور پر لطف اندوز ہوتا ہے :

”زیر نظر مسئلہ کے متعلق سر اے یحٰن کے کناروں سے دو چمکتے ہوئے ستارے لائے ہیں۔۔۔ ایک کا نفیس و الفحبا اور دوسرا کا قمر و اظہار۔۔۔ جو شخص صحت مند آنکھ اور تھیل نور ظلم رکھتا ہے اس کی بصریت و بصیرت کو ان ستاروں کی کاشف ظلمات و تجلیات سے اچھی طرح کامیابیاں ملتا اور مبارک ہوں۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی: مجموعہ رسائل نور اور سایا، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۴۹)

(۱۳) امام احمد رضا محدث بریلوی کی نثر کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ ابہام کے عیب سے پاک ہے۔ انہوں نے ہر الکلام آواز کی طرح الفاظ و تراکیب کی بھول بھٹیاں بنا کر اپنی نثر کو چھتاں نہیں بنایا، جو بات ہے صاف ہے، جو مسئلہ ہے واضح ہے۔ ایک اچھی اور عمدہ نثر کی یہی سب سے بڑی خوبی ہے کہ قاری ہم معنی میں دقت نہ محسوس کرے۔ عر رضا کا عام رنگ یہ ہے :

”آج کل بہت بے علم اس مضمحلہ کے معنی کھن کے سمجھتے ہیں۔ کچھ پانی منہ میں لے کر اگل دیتے ہیں کہ زبان کی جڑ اور مطلق کے کنارے تک نہیں پہنچتا۔ یوں غسل نہیں اترتا نہ اس غسل سے نماز ہو سکے، نہ مسجدوں میں جانا جائز ہو، بل کہ فرض ہے کہ داڑھیوں کے پیچھے گالوں کی تہ میں، دانتوں کی جڑ میں، دانتوں کی کھڑکیوں میں، مطلق کے کنارے تک ہر نہر زے پر پانی ہے، یہاں تک کہ اگر کوئی سخت چیز پانی کے بہنے کو روکے گی دانتوں کی جڑ یا کھڑکیوں میں حائل ہے تو لازم ہے کہ اس کو جہد کر کے کھن کرے، ورنہ غسل نہ ہوگا۔ ہاں! اگر اس کے بعد اکر نے میں حرج و ضرر و اذیت ہو جس طرح پانوں کی کثرت سے جڑوں میں چونا جم کر کھن

ہو جاتا ہے کہ جب تک زیادہ ہو کر آپ ہی جگہ نہ چھوڑے، چھڑانے کے قابل نہیں ہوتا۔ یا ان عورتوں کے دانتوں میں مٹی کی رنخیں جم جاتی ہیں کہ ان کے پھیلنے میں دانتوں یا مسوڑھوں کی مفرزت کا اندیشہ ہے تو جب تک یہ حالت رہے گی معافی ہوگی۔“

(امام احمد رضا بریلوی: بیان الوضوء، ۱۳۱۴ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۶/۵)

(۱۳) امام احمد رضا بریلوی نے ایک ہزار کے لگ بھگ کتابیں تصنیف فرمائیں تو آپ یہ نہ سمجھیں کہ انہوں نے اپنی بات کو جگہ جگہ زبردستی طول دیا ہوگا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ یہ تو امام احمد رضا محدث بریلوی کی عادت کریمہ تھی کہ مسئلہ کا کوئی بھی پہلو تشبیہ نہیں چھوڑتے تھے سائل کی ہر طرح سے تسلی و تسلی ہو جائے؛ یہ بات ہمیشہ ان کے دماغ نظر رہا کرتی تھی۔ لیکن بات کو اختصار و جامعیت کے ساتھ ختم کرنے کا پہلے خیال رکھتے تھے۔ ایسی مثالیں تو بہ کثرت ہیں۔ یہاں صرف ایک ہی مثال پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

ایک استخفا آیا کہ زہ کی ران میں پھوڑ لیا کوئی اور بیماری ہے ڈاکٹر کہتا ہے پانی یہاں نقصان کرے گا۔ مگر صرف اسی جگہ پر معر ہے اور بدن پر ڈال سکتا ہے۔ اس حالت میں وضو یا غسل کے لیے تیمم درست ہے یا نہیں؟..... اس مسئلہ کے فقہ پہلوؤں پر بحث کرنے اور حسب عادت حوالوں کی کثرت سے جواب خاصا طویل ہو گیا ہے لیکن نفس مسئلہ کا جواب اس قدر ہے جو کہ قابل مطالعہ ہے جس سے امام احمد رضا کی فقہی بصیرت و بصارت کا پتہ چلتا ہے اور کم سے کم جملوں میں جامعیت کے ساتھ طول حویل مفہوم کو آسانی سے قلم بند کرنے کی صلاحیت کا ادراک بھی ہوتا ہے۔ جو کہ آپ کی قادر الکلامی کی بین دلیل ہے :

”الجواب: صورتہ مسئلہ میں غسل یا وضو کسی کے لیے تیمم جائز نہیں،

وضو کے لیے تو نہ جائز ہوا ظاہر کہ ران کو وضو سے کوئی علاقہ نہیں اور غسل کے لیے یوں ماروا کہ اکثر بدن پر پانی ڈال سکتا ہے۔ لہذا وضو تو بلاشبہ تمام وکمال کرے اور غسل کی حاجت ہو تو مفرزت اگر صرف شخصہ پانی کرتا ہے گرم نہ کرے اور اسے گرم پانی پر قدرت ہے تو بے شک پورا غسل کرے۔ اتنی جگہ کو گرم پانی سے دھوئے۔ باقی بدن گرم یا سرد جیسے سے چاہے اور اگر ہر طرح پانی معر ہے، یا اگر معر تو نہ ہوگا مگر اسے اس پر قدرت نہیں تو ضرر کی جگہ بچا کر باقی بدن دھوئے اور

اس موضع پر مسح کرے اور اگر وہاں مسح بھی نہ ہو دے، مگر وہ دو لپاٹی کے حائل سے پانی کی دھار بہا دینی معترض نہ ہوگی تو وہاں اس حائل پر ہی یہا دے، باقی بدن بدستور دھوئے اور اگر حائل پر بھی پانی بہا، معترض نہ ہو تو دو لپاٹی پر مسح ہی کر لے۔ اگر اس سے بھی معترض نہ ہو تو اتنی جگہ خالی چھوڑ دے۔ جب وہ ضرر دفع ہوتا جتنی بات پر قدرت ملتی جائے بجا آ جائے۔“

(امام احمد رضا علیہ الرحمۃ فتاویٰ رضویہ مترجم، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۴ء، ج ۱، ص ۴۶۱)

(۱۵) ۱۸۹۷ء میں ایک ہیسائی پادری نے اعتراض کیا کہ قرآن مجید میں تو ہے کہ زچہ کے بیٹ کا حال کوئی نہیں جانتا کہ لڑکا ہے یا لڑکی۔ حال آں کہ ہم نے ایک اکہ ایجاد کیا ہے جس سے یہ راز سر بستہ معلوم ہو جاتا ہے۔ پادری کی باتوں سے ایک مسلمان کے ایمان میں شک و شبہ پیدا ہو گیا اور اندیشہ تھا کہ وہ کہیں مرتد نہ ہو جائے، چنانچہ خلیفہ اعلیٰ حضرت: حضرت قاضی عبدالوہید فردوسی مدبر تحفہ حنفیہ، پٹنہ (والد گرامی محقق و مآخذ قاضی عبدالودود صاحب) نے آپ کی بارگاہ میں ایک استغاثہ ارسال کیا جس کے جواب میں آپ نے ایک رسالہ تصنیف فرما کر مسئلے کے تمام پہلوؤں پر عالمانہ بحث فرمائی اور ظاہر اندہ داخل پیش کیے اور آخر میں ہیسائیوں کے بے سرو پا عقائد پر زبردست فکری تنقید کی۔ ذیل کی عبارت میں سلاست و روانی اور فکری جولانی پر خاص توجہ دیجیے۔ یہاں امام احمد رضا ایک مفتی کے ساتھ قادر الکلام لایوب و فاضل پر ویز نظر آتے ہیں:

”سمعان اللہ! اللہ کہاں..... رب السموات والارض..... عالم الغیب
والشہادۃ الخلق و تعالیٰ اور کہاں کوئی بے تمیز..... لولا..... ہیولی..... وحکمہ.....
ما پاک..... سائیدہ..... کفرے ہو کر مومن بنے..... ع

بہیں کہ لڑکے بڑے ہی دبا کہ بچہ ہی

خدا را انصاف وہ عقل کے دشمن..... دین کے رازن..... جنم کے
کودن..... ایک اور تین میں فرق نہ جانیں..... ایک خدا کے تین مانیں..... پھر
ان تین کو ایک ہی جانیں..... بے مثل..... بے کھو کے لیے جو رویتائیں..... جہا
ظہر انیں..... اس کی پاک بندی، سحری، کٹواری، پاکیزہ، قول مریم پر ایک
بڑھتی کی جو رو ہونے کی تہمت لگائیں..... پھر خاوند کی حیات..... خاوند کی
موجودگی میں جو بچہ ہو اسے دھڑے کا گائیں..... خدا اور خدا کا جہا ظہر کر.....

اور کافروں کے ہاتھ سے سولی دوائیں۔۔۔ اور آپ اس کے خون کے
 پیا سے، پوٹھوں کے بھوکے۔۔۔ روٹی کو اس کا گوشت بنا کر ذرہ چٹائیں۔۔۔
 شراب پاک کو اس پاک معصوم کا خون ٹھہرا کر فٹ فٹ چٹائیں۔۔۔ دنیاویوں
 گزری۔۔۔ اور موت کے بعد کفارے کو اسے بھینٹ کا بکرا بنا کر جہنم
 بھجوائیں۔۔۔ لعنتی کہیں ملعون بنائیں۔۔۔ اے سبحان اللہ! اچھا خدا جسے سولی دی
 جائے۔۔۔ عجب خدا جسے دوزخ دیا جائے۔۔۔ طرفہ خدا جس پر لعنت آئے۔۔۔ جو
 بکرا بنا کر بھینٹ دیا جائے۔۔۔ اے سبحان اللہ! باپ کی خدائی اور بیٹے کو سولی۔۔۔
 باپ خدا! بیٹا کس کلیت کی سولی؟۔۔۔ باپ کے جہنم کو بیٹے ہی سے لاگ۔۔۔
 سرکشوں کی چٹھی، بے گناہ پر آگ۔۔۔ اتنی ماتی۔۔۔ رسول ملعون۔۔۔ معبود پر
 لعنت۔۔۔ بندے مامون۔۔۔ تفت تفت!۔۔۔ وہ بندے جو اپنے ہی خدا کا خون
 چکھیں۔۔۔ اس کے گوشت پر دانت رکھیں۔۔۔ آف آف!۔۔۔ وہ گندے جو انبیاء و
 رسل پر وہ الزام لگائیں کہ بھگتی چمار بھی جن سے گھن لگائیں۔۔۔ سخت قحط بے ہودہ
 کلام گرمیں۔۔۔ اور کلام الہی ٹھہرا کر پرہیز۔۔۔ زندہ زندگی!۔۔۔ خود قتلیم!۔۔۔
 پتھرب!۔۔۔ تو قتلیم!۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی، انصاف علی مطلق فی آئینہ علم، ۱۳۱۵ھ، رضا کینڈی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۸)

(۱۶) ایک فلسفی عالم مولوی محمد حسن شنبلی نے ”المسئلق المجد یہ لناطق التالک اللہ ہے“ کے نام
 سے ایک کتاب لکھی جس میں فیر اسلامی اور خالص فلسفیانہ نظریات پر زور انداز میں بیان
 کیے۔ فلسفیوں کا عقیدہ ہے کہ خالق کائنات واحد جل جلالہ کے علاوہ اور دس خالق ہیں۔
 (معاذ اللہ)۔۔۔ اس باطل عقیدے کی امام احمد رضا بریلوی نے دبیجیاں نکھیرتے ہوئے فلاسفہ کے
 رو میں ایک جامع کتاب ”مناہج اللہ پر علی خدہ المسئلق المجد یہ ۱۳۰۲ھ“ تحریر فرمائی۔ جس میں بڑی
 حسین و جمیل ترتیب کے ساتھ حسن المقتضی اللہ جل شانہ کی عظمتوں کا بیان کرتے ہوئے: یہ بتایا
 ہے کہ اللہ عزوجل کس طرح ایک انسان کو بناتا ہے اور اس کے اندر اپنی قدرت کا کمال سے روح ڈالتا
 ہے؟ نیز قلام انہضام کس کی عطا سے ہوتا ہے؟ ذیل کی عبارت رضا سے آپ کی اعلا سائسی بصیرت
 کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ موضوع پر ظاہر خلک ہے لیکن امام احمد رضا محدث بریلوی جیسے قادر الکلام
 ادیب نے ادبی چاشنی و لطافت سے اسے پُر لطف بنا دیا ہے۔ یہ بھی نگارشات رضا کا ایک عمدہ ادب

$$: \mathcal{E}_t \mathcal{E}_t^*$$

”ہر بدن میں اس کے کام: کہ غذا پہنچاتا ہے۔ پھر اسے روکتا ہے۔ پھر بھضم بخشنا ہے۔ پھر سہولت دفع کو عیاں دیتا ہے۔ پھر پانی پہنچاتا ہے۔ پھر اس کے غلیظ کو رقیق، کوج کو محلول کرتا ہے۔ پھر شعل کیلوں کو امعا کی طرف پھینکتا ہے۔ پھر ماء سارچا کی روانہ سے، خالص کو جگر میں لے جاتا۔ وہاں گیمزس دیتا ہے۔ تچمت کا سودا، جھا کوں صفراء، کچے کا بھغم، کچے کا خون بناتا ہے۔ فضلہ کو مثانہ کی طرف پھینکتا ہے۔ پھر انھیں باب الکبد کے راستہ سے عروق میں بہاتا ہے۔ پھر وہاں سہ بارہ پکاتا ہے۔ بے کار کو پسینہ بنا کر نکالتا ہے۔ سطر کو بڑی رکوں سے جبد بول، جبد بول سے سوائی، سوائی سے باریک عروق، پچ در پچ، تنگ بر تنگ راہیں پکاتا ہوا، رکوں کے دہانوں سے اعضا پر اڑھاتا ہے۔ پھر یہ پال نہیں کہ ایک عضو کی غذا دوسرے پر گرے۔ جو جس کے مناسب ہے اُسے پہنچاتا ہے۔ پھر اعضا میں جو قحطی دیتا ہے کہ اس صورت کو چھوڑ کر صورتِ عضو یہ لیں۔ ان حکمتوں سے، بتائے شخص کو، مآ تحلل کو عوض بھیجتا ہے۔ جو حاجت سے پختا ہے اُس سے بالیدگی دیتا ہے۔ اور وہ ان طریقوں کو محتاج نہیں، چاہے تو بے غذا ہزار برس جلائے، اور نماے کامل پر پہنچائے۔ پھر جو فضلہ رہا اُسے مٹی بنا کر غلب و ثراء میں رکھتا ہے۔ بعد و اعتدال کی قوت دیتا ہے۔ زن و مرد میں تالیف کرتا ہے۔ عورت کو باوجود مشقتِ حمل و صعوبت وضع، شوق بخشنا ہے۔ خطہ نوح کا سامان فرماتا ہے۔ رحم کو اذن جذب دیتا ہے۔ پھر اُس کے اساک کا حکم کرتا ہے۔ پھر اسے پکا کر خون بناتا ہے۔ کھج دے کر گوشت کا کھرا کرتا ہے۔ پھر اُس میں کلیں، گجھیاں نکالتا ہے۔ جسم جسم کی ہڈیاں، ہڈیوں پر گوشت، گوشت پر پوست، سیکروں رگیں، ہزاروں قبائب۔ پھر بھیسی چاہے تصویر بناتا ہے۔ پھر اپنی قدرت سے روح ڈالتا ہے۔ بے دست و پا کو ان غلظتوں میں رزق پہنچاتا ہے۔ پھر قوت آنے کو، ایک مدت تک روکے رہتا ہے۔ پھر وقتِ معین پر حرکت و خروج کا حکم دیتا ہے۔ اُس کے لیے رمل آسان فرماتا ہے۔ مٹی کی عورت کو عیاری صورت، عقل کا بچھا، چمکتا تارہ چاند کا کھرا

نوح ۲۲ باقی توڑتا باقی دُفن کر دیے، یہ ہر سال اصحابِ مال کے حرم و وبال
جداگانہ ہیں۔۔۔ اللہ تعالیٰ صدقہ حشرات شہدائے کربلا علیہم الرضویں والہما کا
ہمارے بھائیوں کو نیکیوں کی توفیق بخشے اور بری باتوں سے توبہ عطا
فرمائے (آمین)۔۔۔۔۔“

(۲۷) امام احمد رضا بریلوی: اعلیٰ الشاہدۃ فی ترویج المندوبین، ۱۳۲۵ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی ۱۹۹۸ء، ص ۵/۲
(۱۸) امام احمد رضا صاحب بریلوی بریلوی طبعاً عربی و فارسی پسند تھے۔ آپ کے رشتہ جات
خامہ میں اس کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ علاوہ ازیں آپ عام ہندوستانی بول چال کے الفاظ کے
استعمال پر بھی قدرت رکھتے تھے اور موقع محل کے اعتبار سے روزمرہ کی زبان میں بھی بلا تکلف گفتگو
کر سکتے تھے، شاعری کی طرح آپ کے نثری انشانے میں بھی ایسی مثالیں موجود ہیں، سلاست و
روانی سے بھرپور عبارت ذیل نشانِ خاطر ہو :

”حال کے زمانہ میں بھی اکثر مصاعف ایسی ایسی چڑیاں پھیلنے لگی ہیں کہ
بولتی بھی ہیں، بھٹی بھی ہیں۔۔۔۔۔ ذم بھی بلاتی ہیں۔۔۔۔۔ اور میں نے سنا ہے بعض
چڑیاں نکل کے ذریعہ سے پرواز بھی کرتی ہیں۔۔۔۔۔ بھئی اور کلکتے میں ایسے کھلونے
بہت بنتے ہیں اور ہر سال نئے نئے آتے ہیں۔۔۔۔۔“

(۱۹) امام احمد رضا بریلوی: اعلیٰ الشاہدۃ فی ترویج المندوبین، ۱۳۲۵ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی ۱۹۹۸ء، ص ۶۱
(۱۹) امام احمد رضا جیسے دین کے داعی و مبلغ، مفسر و محدث اور مجتہد دین کو اپنی گونا گوں
مصرفیات کے ہوتے اتنی فرصت نہیں رہا کرتی تھی کہ وہ اپنے اسلوبِ نگارش کو نکھارنے اور
سنوارنے کی طرف توجہ فرماتے مگر آپ کی تصانیف کے مطالعہ کے بعد یہ خیال تقویت پاتا جاتا ہے
کہ آپ نے بلند پایہ کی نثر نگاری کی ہے۔ اور یہ کہ آپ کا حیرانہ زبان و بیان گہرا اور سحر اہوا ہے۔
اسی طرح نثر میں شاعری کرنے پر امام احمد رضا کو عبورِ کمال حاصل تھا بھی وہ ہے کہ آپ کی پیش
ترکب میں متعدد ایسی عبارتیں ہیں جن میں شاعرانہ فضا موجود ہے۔ جن میں پیکر تراشی اور جمالیاتی
فحس کے بہت کیف متاثر آپ نے سمجھ دیے ہیں کہ قاری لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا :

”تجلی جمال کے آثار سے لطف و نری۔۔۔ راحت و سکون و نشاط و
انبساط ہے۔۔۔ جب یہ قلبِ عارف پر واقع ہوتی ہے۔۔۔ دل خود بہ خود ایسا کھل
جاتا ہے۔۔۔ جیسے ٹھنڈی نسیم سے تازہ کلیاں یا بہار کے میوہ سے درختوں کی

ان کے درو سے ہمیں غش پر غش آتا ہے۔۔۔ ان کا بال بیکا ہوانہ ہمارا کلیجہ پھٹا!
 ۔۔۔ اللہ! اُن کو معافی دی جائے۔۔۔ فوراً درگزر کی جائے۔۔۔ یہ ہے آیہِ مُخْتَصِر پر
 تمہارا عمل!۔۔۔ یہ ہے اللہ یں کا لکھنؤ فی اللہ یں سے تمہاری جنگ وجدل!۔۔۔ یہ
 ہے واحدِ تمہارا کو تمہارا پیچہ دینا!۔۔۔ یہ ہے کلامِ جبار سے تمہارا انچھا لہنا!۔۔۔ ان
 تمہارے سگنوں نے قرآن مجید پھاڑے، تم نے اس کے احکام پاؤں سے مل
 ڈالے۔۔۔ انہوں نے مسجدیں ڈھانیں، تم نے رب المسجِد کے ارشادِ ولایتوں میں
 کھل ڈالے۔۔۔ قرآن چھوڑا۔۔۔ ایمان چھوڑا۔۔۔ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 سے منہ موڑا، اور ان کے دشمنوں ان کے خدا سے رشتہ جوڑا یہ تمہیں اسلام کا بدلہ
 دے گا!۔۔۔“

(۲۱) احمد رضا بریلوی: الحُججۃ الموتریۃ فی آیۃ المکرزۃ ۱۳۳۹ھ، رضا کیڈی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۶۶/۶۷)
 (۲۲) اسی طرح مسلمانوں کے رونما کھلانے والے کچھ سیاسی بیٹاؤں نے مسز گاندھی کو
 اس درجہ بڑھاوا دیا کہ جیسے وہ کوئی اللہ کا برگزیدہ بندہ ہے۔ مولوی عبدالباقی نے گاندھی
 کے بارے میں اپنے خط میں لکھا کہ میرا حال تو سرِ دست اس شعر کے موافق ہے۔

عمرے کہ آیات و احادیث گذشت
 رفی و بت پرستی غار کردی

نیز مسز ابوالکلام آزاد نے جمعہ کے روز نمازِ جمعہ سے قبل مسز گاندھی کے بارے میں برسرِ منبر
 تعریفی و توسیعی کلمات کہے۔ امام احمد رضا محدث بریلوی نے مسز آزاد کے اس فعل کی اپنی کتاب
 ”المحجۃ المعتبرۃ“ میں خیر لیتے ہوئے نگری انداز میں تنقید کی ہے۔ امام احمد رضا کی طرہ
 نثریت سے بھرپور تحریرِ خاطر قلمیں ہو :

”دوسرا احمد کا خطبہ اردو میں پڑھا ہے۔۔۔ نہیں نہیں! خطبہ کی جگہ لکچر

دیتا ہے۔۔۔ اور اس میں خلفائے راشدین و حسن و حسین رضی اللہ عنہم کے بدلے
 گاندھی کی مدح، مقدس ذاتِ ستودہ صفات و غیر باخاطبوں کے ساتھ گانا ہے
 ۔۔۔ اللہ تعالیٰ فرمائے انما المشرکون نجس۔۔۔ مشرک تو نہیں مگر ناپاک
 ۔۔۔ یہ کہیں مقدس ذات۔۔۔ اللہ فرمائے تلو لیک ہم شر الیرید۔۔۔ وہ تمام
 مخلوق سے بدتر ہیں۔۔۔ یہ کہیں ستودہ صفات۔۔۔ خطبہ جمعہ کیا تھا، قرآنِ عظیم کا رُو

تھا۔۔۔۔۔ آج خطبہ جمعہ میں یہ ہوا۔۔۔۔۔ کل نماز میں اہلنا الصراط المستقیم کی جگہ اہلنا الصراط الگاندھی پر ہمیں گے اور کہیں نہ پر ہمیں گے؟۔۔۔۔۔ جسے جانیں کہ اس مقدس ذات ستودہ صفات کو اللہ تعالیٰ نے مقرر کر بنا کر مبعوث فرمایا ہے۔۔۔۔۔ اُس کی راہ آپ ہی طلب کیا چاہیں اور اگر بالفرض یہ تبدیل نہ کریں تو صراط اللین اتعنت علیہم میں تو گارنٹی کو ضرور داخل مان چکے۔۔۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی: الحجۃ المہجرۃ فی آیۃ المآز، ۱۳۳۹ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۱۵)

(۲۳) خالق کائنات جل شانہ نے اپنے محبوب مکرم، مصطفیٰ جانِ رحمت، کاسم کو رحمت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو اپنے تمام تر خزانوں کی کھجیاں عطا فرمائی ہیں۔ امام احمد رضا بریلوی نے آقاؐ کے دو جہاں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے انہیں اختیارات و تصرفات کو بیان کرتے ہوئے اردو سے محلا کے حسین و جمیل گل بوئے کھلائے ہیں۔ مگر کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کا دل نواز اسلوب دیے ہیں اور شنیدنی ہے :

”لا جی! ذرا انصاف کی کٹھی سے دیکھ، عقل کے کواڑ کھول کر کھجیاں دیکھیے جو مالک الملک شہنشاہِ برجل جلالہ نے اپنے باب اکبر علیہ السلام صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو عطا فرمائی ہیں۔۔۔۔۔ خزانوں کی کھجیاں۔۔۔۔۔ زمین کی کھجیاں۔۔۔۔۔ دنیا کی کھجیاں۔۔۔۔۔ نصرت کی کھجیاں۔۔۔۔۔ نفع کی کھجیاں۔۔۔۔۔ جنت کی کھجیاں۔۔۔۔۔ ماری کی کھجیاں۔۔۔۔۔ ہر کچے کی کھجیاں۔۔۔۔۔ اور اب اپنا وہ بلا سے جان قرار یاد کیجیے۔۔۔۔۔ جس کے ہاتھ میں کٹھی ہوتی ہے عقل اسی کے اختیار میں ہوتا ہے جب چاہے نہ کھولے جب چاہے کھولے۔۔۔۔۔ دیکھتے جنت الہی ہیں قائم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ والحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی: احسن و اعلیٰ لاجتی المستطیٰ بفتح جلا، ۱۳۳۱ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۵۹/۶۰)

(۲۴) سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے جسم الطہر کا سلیا نہیں تھا۔ بعض مگر یہی فضائل رسالت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے آپ کے سایہ نہ ہونے پر کتب و رسائل تک تصنیف کیے، امام احمد رضا بریلوی نے ان کے جوہرات میں کئی کتب لکھیں۔ ان میں سے ایک کتاب کی تمہیدی تحریر لائق مطالعہ اور ہر اعتبار سے قابل تحسین ہے :

”عزیز ابن حق طلب! اگر عقل سلیم کا دامن ہاتھ سے نہ دیں گے تو ان

ہاں، اللہ تعالیٰ انہی شمعوں کی روشنی میں ٹھیک ٹھیک شاہ رومی صواب پر ہولیں گے۔ اور کلفتِ خار زار اور آفتِ یحیٰن و یسار سے بچتے ہوئے، تجلّے ہدایت میں نور کے تڑکے، ٹھنڈے ٹھنڈے منزلِ قیقن پر خیمہ زن ہوں گے اور جو مقصوب اور سخن پروری کا ساتھ لے تو ہم پر کیا اثرام ہے، کہ جلتے رحمت پر چلانا، بلا کے کانٹوں میں پھنسانا اللہ سے کو دن میں گرانا، ان دو آفتِ جان، دشمنی دین و ایمان کا قتل کی کام ہے وہاں تو قتل و بالوصول ملی ذرۃ تحقیق۔۔۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی: مجموعہ رسائل: نور اور سایہ رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۰۱/۱۰۲)

(۲۵) امام احمد رضا محدث بریلوی کی بارگاہ میں جناب ابو عبد اللہ صاحب نے رپاست محمد آباد سے جب کہ امام احمد رضا اخیر عمر میں بھولی، نئی نال میں تشریف فرما تھے، ایک استفسار روانہ کیا۔ اُس سوال کے تفسیلی بخش جواب کے لیے مسئلے کے تمام پہلوؤں پر حسبِ عادت کریمہ بحث کر کے حوالہ جات سے مزین کر کے جواب محتات فرمایا۔ اس وقت امام احمد رضا محدث بریلوی کی طبیعت شدید ماساز تھی۔ باوجود اس کے آپ نے تحقیقی فتوہ تحریر فرمایا۔ مذکورہ فتوہ کی یہ سطور ذیل مطالعہ کرنے کے قابل ہیں، اویسیت کے موتی سے آراستہ حزمین، سلاست و روانی سے مملو:

”یہ چند سطریں خدا نے جس طرح چاہے تم و قد وہ کے اجتماع اور امراض و موافق کے از و عام کہا وجود و جملوں میں تحریر کی گئیں۔ دل چاہتا ہے کہ زکبِ سخن دوسری نگہی سے سنو اوروں مگر کیا کروں اس اندھی بہتی میں وطن سے دور ہوں کتابیں پاس نہیں؟.....“

(امام احمد رضا بریلوی: مجموعہ رسائل: نور اور سایہ رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۴۰)

(۲۶) امام الانبیاء، دافع البلاء والوباء صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بلاؤں کا دافع کہنے پر شرک شرک کا راک الاچنے والوں کے لیے امام احمد رضا محدث بریلوی کا یہ ادبی جوہر پارہ لائق مطالعہ ہے:

”دیکھو یہ شہادتِ خدا اور رسول جمل و علا صلی اللہ تعالیٰ وسلم رزق پانا، عہد ملنا، میہہ برستا، بک دور بھنا، دشمنوں کی مظلومی، عذاب کی موتونی، یہاں تک کہ زمین کا قیام، زمین کی نگہبانی، خلق کی موت، خلق کی زندگی، دین کی عزت،

امت کی پناہ، بندوں کی حاجت روائی، راحت رسائی، سب اولیاء کے وسیلے،
اولیاء کی برکت، اولیاء کے ہاتھوں اولیاء کی وساطت سے ہے۔ مگر مصطفیٰ صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم کو دفع بلا کا واسطہ ملنا اور شرک پر بندوں نے شرک جانا..... ان اللہ
ولا الہ الاہم راجعون.....“

(امام احمد رضا ریلوی انس واطل حاجی اسلمی بدیع ابوالعلا ۱۳۵۰ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۳۳)

(۲۷) امام الاولیاء سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے تیسرے امام احمد رضا نے اپنی دلی
خواہش اور ایمانی آرزو کا اظہار کرتے ہوئے جگہ جگہ متعلقہ جملوں کو اس سلیقہ مندی سے استعمال فرمایا
ہے کہ طبیعت جھوم جھوم اٹھتی ہے :

”گداے بے نوا..... فقیر ماسز..... اپنے تاج دار..... عظیم الجود.....
عظیم الخطاء کے قلب بے منت و کرم بے عطف سے اس صلے کا طالب کہ حضور
عافیت و نحس عاقبت کے ساتھ اس دارِ پائندہ سے رخصت ہوتے؛ مصطفیٰ جان
رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کے عزیز پر..... خولہ ذہرا کے گنج جگر..... علی مرتضیٰ کے
نور نظر..... حسن و حسین کے قرۂ بھر..... محمدی سنت نبی بکر و عمر صلی اللہ تعالیٰ علیہ
الہیب و علیہم وسلم..... یعنی حضور غوثیؑ، محمدی..... قطب ربانی..... و احب الالہ
و مصطفیٰ الالہی..... حضور نور غوثیؑ، اعظم قطب عالم محمدیؑ بن ہو محمد عبدالقادر حسی
حسینی جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ و رضی اللہ عنہ و جعل حرزانیؑ اللہ مرین رضی اللہ عنہ کی محبت و عشق
و عقیدت و اتباع و طاعت پر جائے اور جس دن ہجوم فدعوا کمل انفس
بہامہم..... (جس دن ہر جماعت کو ہم اس کے امام کے ساتھ بلائیں
گے)..... کا ظہور ہو؛ یہ پاپا گناہ نہر لوائے ہے کس پناہ مرکار کا دریت ظلال الہ جگہ
پائے.....“

(امام احمد رضا ریلوی، انہار الانوار، ص ۱۶۵، ۱۳۵۰ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۶۸)

(۲۸) کھڑے ہو کر صلاۃ و سلام پڑھنے، میلاد و قیام نذر بدعت پر بحث کرتے ہوئے امام
احمد رضا نے تحقیق و تدقیق کے ذریعہ سے ان امور کے انتخاب کو ثابت کیا ہے۔ پوری کتاب
اردو ادب کا حسین گل دستہ ہے۔ جس میں قلم برداشتہ متعلقہ جملوں کی رنگارنگی و تازگی قاری کو دیر تک

مستور کیے رہتی ہے۔ ذیل میں پیش کی جانے والی عبارت سر رضا آپ کے قادر و کلام ادیب اور شہنشاہِ اقلیمِ سخن ہونے کے ساتھ ساتھ سرورِ کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے عاشق صادق ہونے پر بھی دلالت کرتی ہے۔ پڑھتے جائیے۔ جھوٹے جائیے اور لامحمد رضا کے کسی حیل کی بدورِ حیلجیے :

”اب تو بے غلش سرسرد و اندرِ حُرم اور ہی آبیاریاں ہونے لگیں۔۔۔۔۔ فکرِ صائب نے زمینِ مدق میں نہریں کھودیں۔۔۔۔۔ ذہنِ رواں نے زلالِ حقیق کی ندیاں بہائیں۔۔۔۔۔ تلاءِ بولیا کی آنکھیں ان پاک مبارک نہالوں کے لیے تھامے نہیں۔۔۔۔۔ خواہی دین و ملت کی نسیمِ نقاسِ متبرک نے صطر بازیاں فرمائیں۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا باغ ہر ابھر اچھولا پھلا لہلہایا اور اس کے پھینے پھولوں، سہانے غوں نے چشمِ و کام و دماغ پر عجب ماز سے احسان فرمایا۔۔۔۔۔ والحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔ اب اگر کوئی جاہل یہ اعتراض کرے کہ یہ گھمیاں جواب پھوئیں، جب کہاں تھیں؟۔۔۔۔۔ یہ بچاں جواب نکلیں، پہلے کیوں نہاں تھیں؟۔۔۔۔۔ یہ پگی پگی ڈالیاں جواب جھومتی ہیں، نوپیدہ ہیں؟۔۔۔۔۔ یہ ”نغمی نغمی“ کیاں جواب مہکتی ہیں، تازہ جلو انما ہیں۔۔۔۔۔ اگر من میں کوئی خوبی پاتے تو اگلے کیوں چھوڑ جاتے۔۔۔۔۔ تو اس کی محاسن پر الہی باغ کا ایک ایک پھول قہقہہ لگائے گا کہ او جاہل! انگوں کو جڑ جمانے کی فکر تھی، وہ درخت پاتے تو یہ سب کچھ کر دکھاتے۔۔۔۔۔ آخر اس سفاہت کا نتیجہ یہی نکلے گا کہ وہ نادان اس باغ کے پھل پھول سے محروم رہے گا۔۔۔۔۔“

(۱۲۲ محمد رضا بریلوی: اکملۃ الھیامہ علی طائیفہ الھیامہ فی الجہانۃ ۱۳۹۹ھ، رضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۵۸)

(۲۹) رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے والدین کریمین کے ایمان کے تعلق سے مسلمانوں کو شکوک و شبہات میں مبتلا کرنے والے منکرینِ فضائلِ رسالتِ مآب (مکذبین) کا ردِ بلیغ کرتے ہوئے آپ نے ایک کتاب تصنیف فرمائی۔ جس کی عبارت ذیل اردو دلوب کا ایک بہترین جوہر پارہ اور والدہؓ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مومن و موحّد ہونے کا بیان بھی ہے۔۔۔۔۔ پیرایہ اظہارِ عقائد پر غور کیجیے :

”اے چشمِ انصاف! کیا ہر تعلق ہر علاقہ میں ان پاک مبارک ناموں کا

جسے صحیح سمجھ کر اسلامی عقیدے کے مخالف نظریات کے حامی بن جاتے ہیں۔ اس ضمن میں امام احمد رضا محدث بریلوی کا یہ ادب پارہ ملاحظہ ہو :

”الحمد للہ! وہ نور کی طور پر مینا سے آیا۔۔۔ اور جبلِ سامعیر سے چمکا۔۔۔ اور قارہنِ مکہ معظمہ کے پہاڑوں سے قافضِ انوار و عالم آشکار ہوا۔۔۔ شمسِ دہر کا چلتا۔۔۔ اور زمین کا سکون۔۔۔ روشن طور پر لایا۔۔۔ آج جس کا خلاف سکھایا جاتا ہے۔۔۔ اور مسلمان ما واقفِ مادیات لڑکوں کے ذہن میں جگہ پاتا ہے۔۔۔ اور ان کے ایمان و اسلام پر حرف لاتا ہے۔۔۔ واللہ اعلم بالصواب“

(امام احمد رضا بریلوی: نو ذہن در درجہ زین ۱۳۲۸ھ، رضا کیڑی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۲۹/۳۰)

(۳۲) اللہ عزوجل اپنے اسے پاک و عزا ہے، اسے کون لینے اور دے سکتا ہے؟ مگر اس نے اپنے حبیبِ مکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شان میں مازیہا کلمات اور گستاخی کو اپنی لینے اور مایا ہے۔ متعدد آیات قرآنی سے گستاخِ رسول (ﷺ) اور اس سے محبت کا برتاؤ کرنے والے اشخاص کے لیے امام احمد رضا نے یہ سات باتیں ثابت کی ہیں (۱) وہ ظالم ہے (۲) گمراہ ہے (۳) کافر ہے (۴) اس کے لیے دردناک عذاب ہے (۵) وہ آخرت میں ذلیل و خوار ہے (۶) اس نے اللہ واحد تبارک و تعالیٰ (۷) اس پر دونوں جہان میں خدا کی لعنت ہے۔۔۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اس کے بعد مسلمانوں کو امام احمد رضا نے جو درس دیا ہے وہ عبارتِ چند و فساد کے ساتھ ساتھ حسنِ نقطہ و محقق کا خوب صورت گلِ درخت بھی ہے :

”اے مسلمان! اے مسلمان! اے انتہی سیدِ طافس و ابان صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم! خدا را ذرا انصاف کر! وہ سات بہتر ہیں جو ان لوگوں سے یک لخت ترکِ عطا کر دینے پر ملتے ہیں کہ دل میں ایمان جم جائے۔۔۔ اللہ مددگار ہو۔۔۔ جنت مقام ہو۔۔۔ اللہ والوں میں شمار ہو۔۔۔ مرادیں ملیں، خدا تم سے راضی ہو تو خدا سے راضی ہو یا سات بھلے ہیں جو ان لوگوں سے تعلق نگاہنے پر پڑیں گے کہ ظالم، گمراہ، کافر، جہنمی ہو۔۔۔ آخرت میں خوار ہو۔۔۔ خدا کو اپنے دے۔۔۔ خدا دونوں جہان میں لعنت کرے۔۔۔ بیہات! بیہات! کون کہہ سکتا ہے کہ یہ سات اچھے ہیں؟ کون کہہ سکتا کہ وہ سات چھوڑنے کے ہیں؟۔۔۔ مگر جان بر اور! خالی یہ کہہ دینا تو کام نہیں دیتا وہاں تو امتحان کی

ظہری ہے۔۔۔۔۔“

(امام احمد رضا بریلوی تمہید ایمان بلیات قرآن ۱۲۶۶ھ رضا اکیڈمی، لاہور ۱۹۹۲ء، ص ۹)

(۳۳) امام احمد رضا کی بارگاہ میں ایک استخا آیا کہ ”کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ میں کہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم قدس کا سلیا تھا یا نہیں؟۔۔۔۔۔ اس کے جواب میں امام احمد رضا نے ایک کتاب ”قرہاتام فی نفی اطلاق عن سید الامام صلی اللہ علیہ وسلم ۱۴۹۶ھ“ کے نام سے تحریر فرمائی۔۔۔۔۔ اس کتاب کا تصدیقی خطبہ اردو ادب کا حسین ترین گل دستہ اور تمام تر نثری خوبیوں اور محاسن کا مظهر مجموعہ ہے۔ اس کی ایک ایک سطر سے اردو کے مطالعہ کی لطافت و عادت نکلتی ہے۔ خلدہ رضا کی یہ عبارت پڑھ لو رُس کرکاری و سامع دونوں کی طبیعت پر وہدائی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ عبارت جہاں امام احمد رضا محدث بریلوی کے قادر الکلام ادیب ہونے پر دلالت کرتی ہے وہیں یہ بھی واضح کرتی ہے کہ آپ کو سب سے زیادہ محبوب و پسندیدہ چیز سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تعظیم و توقیر، عقیدت و محبت، اطاعت و فرماں برداری اور حضور رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس ترین بارگاہ کی نیاز مندی تھی۔۔۔۔۔ اور سب سے مضبوط و ناپسندیدہ چیز سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شانِ اطہر میں گستاخی و بے ادبی و درجہ و ذی و بد گوئی اور آقا کے دو جہاں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ارفع و اعلا ذات، کمالات و صفات عالیہ اور فضائل و شامک پر نکتہ چینی تھی۔۔۔۔۔ ذیل میں پوری تمہیدی عبارت بعد از نقل کی جاتی ہے پڑھتے جائیے، مجموعتے جائیے اور سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے عشق و محبت سے ہر تحریر کا لطف جرؤ رافحائے اور امام احمد رضا کے نحس تصور اور پاکیزہ عقل کی دلاویزیجیے :

”حتیٰ کہ معجز ہشت اقر جو بخاری و مسلم کی احادیث صحیحہ مل کہ خود قرآن

عظیم و وحی حکیم کی شہادت و گواہی اور اعلیٰ منت و جماعت کے اجماع سے ثابت۔۔۔۔۔

ان صاحبوں میں سے بعض تری بہادریوں نے اسے بھی غلط ٹھہرایا۔۔۔۔۔ اور اسلام

کی چیمانی پر کلف کا دھبہ لگایا۔۔۔۔۔ فقیر کو حیرت ہے کہ ان بزرگوں نے اس میں اپنا

کیا فائدہ دینی و دنیاوی سمجھا ہے؟۔۔۔۔۔

اے عزیز! ایمان۔۔۔۔۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی محبت سے

مربوط ہے۔۔۔۔۔ اور آتش جان سوز جہنم سے نجات فن کی نعمت پر موقوف۔۔۔۔۔ جو ان سے

محبت نہیں رکھتا واللہ! کہ ایمان کی نو اس کی مشام تک نہ آئی۔۔۔۔۔“

چند سطروں بعد راقم ہیں کہ :

”جان، اور اتونے کبھی سنا کہ جس شخص کو تجھ سے بھگ صادق ہے وہ تیری اچھی بات سنی کر جس پہ جیسے ہو اور اس کی ٹھوکی فکر میں رہے۔۔۔۔۔ اور پھر محبوب بھی کیا؟ جان ایمان و کان احسان۔۔۔۔۔ جس کے بحال جہاں آرا کا نظیر کہیں نہ ملے گا اور خاتمہ قدرت نے اس کی تصویر بنا کر ہاتھ کھینچ لیا کہ پھر کبھی ایسا نہ لکھے گا۔۔۔۔۔ کیا محبوب؟ جیسے اُس کے مالک نے تمام جہان کے لیے رحمت بھیجا۔۔۔۔۔ کیا محبوب؟ جس نے اپنے تن پر ایک عالم کا بار اٹھالیا۔۔۔۔۔ کیا محبوب؟ جس نے تمہارے غم میں دن کا کھانا، رات کا سونا ترک کر دیا۔۔۔۔۔ تم رات دن اُس کی مافرمانیوں میں منہمک اور لہو لہب میں مشغول ہو اور وہ تمہاری بخشش کے لیے شب و روز گریاں دھول۔۔۔۔۔

شب! کہ لہو عزوجل نے آسائش کے لیے بنائی۔۔۔۔۔ اپنے تسکین بخش پردے چھوڑے ہوئے موقوف ہے۔۔۔۔۔ صبح قریب ہے۔۔۔۔۔ ٹھنڈی نیسوں کا پٹکھا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ہر ایک کا جی اس وقت آرام کی طرف جھٹکا ہے۔۔۔۔۔ بادشاہ اپنے گرم بستروں، نرم ٹکیوں میں مسج خواب ماز ہے اور جو محتاج بے نوا ہے اُس کے بھی پاؤں دو گز کی کُلی میں دراز۔۔۔۔۔ ایسے سہانے وقت، ٹھنڈے زمانہ میں، وہ معصوم، بے گناہ، پاک داماں، صحت پناہ اپنی راحت و آسائش کو چھوڑ۔۔۔۔۔ خوب و آرام سے منہ موڑ۔۔۔۔۔ جیہی نیاز آستانہ عزت پر رکھے ہے کہ الٹی امیری اُمت سیلہ کار ہے۔۔۔۔۔ درگزر فرما: اور ان کے تمام جسموں کو آتش و دوزخ سے بچا۔۔۔۔۔

جب وہ جان راحت کان راحت پیدا ہوا۔۔۔۔۔ بارگاہِ الہی میں سجدہ کیا اور پت حبلی اُٹھتی فرمایا۔۔۔۔۔ جب قبر شریف میں اتارا گیا تب جاں بخش کو جنبش تھی، بعض صحابہ نے کان لگا کر سنا: آہستہ آہستہ اُمتی فرماتے تھے۔۔۔۔۔ قیامت کے روز کہ عجب نجی کا دن ہے۔۔۔۔۔ تانبے کی زمین۔۔۔۔۔ ننگے پاؤں۔۔۔۔۔ زبانیں عیاں سے باہر۔۔۔۔۔ آفتاب سروں پر۔۔۔۔۔ سایے کا پانا نہیں۔۔۔۔۔ حساب کا

دغدغہ..... مُلکِ قہار کا سامنا..... عالم اپنی فکر میں گرفتار ہوگا..... بحرِ مان بے
یا ردام آفت کے گرفتار..... جدھر جائیں گے سوائقی نفسی اذیتوں کی غیری کچھ
جواب نہ پائیں گے..... اُس وقت بھی محبوبِ غم گسار کام آئے گا..... کھل
شفاقت اس کے زور بازو سے کھل جائے گا..... عمامہ بر تقدس سے اُتاریں گے
اور سر پہ سجود ہو کر ”ہستی“ فرمائیں گے..... واے بے انصافی! ایسے غم خوار
چارے کے کام پر جاں نثار کرنا اور مدح و ستائش و خیر فضائل سے اپنی آنکھوں کو
روشنی اور دل کو شغذک دینا واجب..... یا یہ کہ حتیٰ الوسع چاند پر خاک ڈالے اور
بن روشن خوبیوں میں انکار کی شاخیں نکالے.....

لانا کہ ہمیں احسان شناسی سے حصہ نہ ملا..... نہ قلبِ شعل آشتا ہے کہ
خس پنہ یا احسان دوست..... مگر یہ تو وہاں چل سکے جس کا احسان اگر نالہ ہے
..... اس کی مخالفت کیجیے تو کوئی مغز ت نہ پہنچے..... اور یہ محبوب تو یہاں ہے کہ بے
اس کی کشمکش پوی کے جہنم سے نجات دے..... نہ دنیا میں کہیں ٹھکانہ متصور..... پھر
اس کے خس و احسان پر والد و شیدانہ ہو تو اپنے نفع و ضرر کے لحاظ سے عقیدت
رکھو.....

اے عزیز! چشمِ فرد میں سرمہٴ انصاف لگا اور کوشِ قبول سے پہلے انکار
نکال..... پھر تمام دہلِ اسلام مل کہ ہر مذہب و ملت کے عقائد سے پوچھتا پھر کہ
عشاق کا اپنے محبوب کے ساتھ کیا طریقہ ہوتا ہے اور غلاموں کو سولا کے ساتھ کیا
کرنا چاہیے؟..... آیا؟ خیر فضائل و تکبر مدائح اور ان کی خوبیِ خس و سُن کہ با شباغ
ہو جانا؟..... پھولا نہ سانا، یا ردِ ماسن، مگر کمالاتے اور ان کے اوصافِ حمیدہ سے
بہ انکار و کھذیب پیش آنا..... اگر ایک عاقل منصف بھی تجھ سے کہہ دے کہ نہ وہ
دوستی کا اعتناء نہ یہ غلامی کے خلاف ہے، تو تجھے اختیار ہے ورنہ خدا اور رسول سے
شرما..... اور اس حرکت بے جا سے باز آ..... یقین جان لے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم کی خوبیاں تیرے لئے نہ نہیں تھیں گی.....

جان بر اور! اپنے ایمان پر رحم کر..... خداے قہار جبار جل جلالہ سے

لڑائی نہ باندھ۔۔۔ وہ تیرے اور تمام جہان کی عیدائش سے پہلے ازل میں لکھ چکا
 اور نعتا لک ذکرک یعنی ارشاد ہوتا ہے: ہم نے تمہارے لیے تمہارا نذر کر بلند کیا کہ
 جہاں ہماری یاد ہوگی تمہارا بھی تپ چاہوگا۔۔۔ اور ایمان بے تمہاری یاد کے ہرگز
 پورا نہ ہوگا۔۔۔ آسمانوں کے طبقے اور زمینوں کے پردے تمہارے سام نامی سے
 کونچیں گے۔۔۔ موزن انانوں میں اور خطیب خطیوں اور ذاکرین اپنی مجالس اور
 واعظیں اپنے منابر پر ہمارے ذکر کے ساتھ تمہاری یاد کریں گے۔۔۔ اشجار و
 اجار۔۔۔ آہود و سہار۔۔۔ دیگر جان دار و اطفال شیر خوار۔۔۔ و معبودان کفار جس
 طرح ہماری توحید بتائیں گے۔۔۔ دیباہی پہ زبان فصیح و بیان صحیح تمہارا منشور
 رسالت پہ کر سنائیں گے۔۔۔ چار اکناف عالم میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا
 غلغلہ ہوگا۔۔۔ مجر اشتیاءے ازل ہر ذر ذلکہ شہادت پہ رہا ہوگا۔۔۔ مسلمان ملا و اعلا
 کو ادھر شیعہ و ثقہ میں مصروف کروں گا۔۔۔ ادھر تمہارے محمود و رد مسعود کا حکم
 دوں گا۔۔۔ عرش و کرسی۔۔۔ ہفت اور قی سدرہ۔۔۔ قصور جہاں۔۔۔ جہاں پر اللہ
 نکسوں گا، محمد رسول اللہ بھی تحریر فرما دیں گا۔۔۔ اپنے پیغمبروں اور اولوالعزم رسولوں
 کو ارشاد کروں گا کہ ہر وقت تمہارا ہوم بھریں اور تمہاری یاد سے اپنی آنکھوں کو روشنی
 اور جگر کو خندک اور قلب کو تسکین اور ہر دم کو ترمیم دیں۔۔۔ جو کتاب مازل کروں گا
 اس میں تمہاری مدح و ستائش اور جمال صورت اور کمال سیرت ایسی تشریح و توضیح
 سے بیان کروں گا کہ سننے والوں کے دل بے اختیار تمہاری طرف جھک جائیں اور
 بادبہ تمہارے عشق کی شمع ان کے کانوں، سینوں میں بھڑک اٹھے گی۔۔۔ ایک عالم
 اگر تمہارا دشمن ہو کر تمہاری تعقیب شان اور جو فضائل میں مشغول ہو تو میں قادر مطلق
 ہوں، میرے ساتھ کسی کا کیا بس چلے گا؟۔۔۔ آخر اسی وعدے کا اثر تھا کہ یہود و صہبہ
 برس سے اپنی کتابوں میں ان کا ذکر نکالتے اور چاند پر خاک ڈالتے ہیں۔۔۔ تو اہل
 ایمان اس بلند آواز سے ان کی نعت سناتے ہیں کہ سامع اگر انصاف کرے۔۔۔
 بے ساختہ پکار اٹھے۔۔۔ لاکھوں بے دینوں نے جو فضائل پر کمر باندھی۔۔۔ مگر
 مٹانے والے خود مٹ گئے اور ان کی خوبی روز بروز مہتری رہی۔۔۔ پھر اپنے قصود
 سے تو یاس و ناامیدی کر لیا مناسب ہے جو نہ بہ رب کعبہ ان کا کچھ نقصان نہیں
 ۔۔۔ بالآخر ایک دن تو نہیں، تیرا ایمان نہیں۔۔۔“

(امام احمد رضا ریلوی: مجموعہ رسائل نور اور سایا برضا اکیڈمی، ممبئی، ۱۹۹۸ء، ص ۷۳/۷۷)

مندرجہ بالا تینتیس مثالیں نام احمد رضا کی چند ہی تصانیف سے پیش کی گئی ہیں۔ ذیل میں رشحاتِ رضا کے مزید سات گز اہل قدر جوہر پارے بلا تکرار نقل کیے جاتے ہیں تاکہ چالیس کا عدد مکمل ہو جائے جو کہ اسلاف کے نزدیک اہمیت کا حامل رہا ہے۔ (یہ اضافہ حال میں کیا گیا ہے) ذہن نشین رہ کہ یہ سات عبارتیں نام احمد رضا کے مکاتیب سے درج کی جا رہی ہیں۔ مکتوب نگاری بھی ایک فن ہے اس میں بھی نام احمد رضا نے ادبیت کے دل کش گل بوٹے کھلائے ہیں، نثر میں شاعرانہ فضا پیدا کی ہے اور صنعتی موتی نکھیرے ہیں۔ آپ کی تصانیف کی طرح خطوط میں بھی نازگی و طراوت، فصاحت و فصاحت اور ایک اعلاثر کی جملہ خصوصیات موج زن ہیں جو کاری کو ایک کیف آگیں شادابی سے ہم کنار کرتی ہیں :

(۲۳) عبد الباری کے توبہ نامہ کے بعد ۱۵ مارچ مبارک سے من سے سلسلہ مکاتب جاری ہوا۔ مدتوں تو ان سے یہی پوچھا گیا کہ میری اس تحریر میں کون سا لفظ تکبیر تھا، جس پر آپ نے حکیر حکیر ٹھہرا لیا، اور مجھ سے خطاب کو سناؤ اللہ! حق کی بے غیرتی ٹھہرا لیا۔ بظاہر جھٹکا کیے اور کھنڈنا کیے۔ کچھ دنا، تو مارتے۔ آخر یوں ہلا۔ بات شروع کیجیے بعد ختم مفاہمہ بناؤں گا اور ساتھ ہی یہ کہ میں سندھ کو جانا ہوں۔ میں نے تار دیا کہ اصل بحث شروع کرنا ہوں، کہاں بھیجوں؟ آپ سندھ کب جائیں اور کب آئیں گے؟ اس کا جواب من کے یہاں سے کسی نے تار میں دیا کہ وہ کراچی گئے۔ اب انتظار کرنا پڑا۔ میری وہ تحریر جس پر انہوں نے دما پاک احکام تکبیر لگائے تھے۔ من پر روشنی تھی اور جواب ناممکن تھا۔ لہذا اس جملہ کا ذہن کی آڑ لی۔ مجھے تو اندیشہ ہوا کہ وہ تو قلیل روز تھے، اب کثیر و مکرر کریں گا۔ پھر کہہ دیں گے: حکیر حکیر سے مخاطب حق کی بے غیرتی سمجھتا ہوں، بات ہاتھ سے جائے گی۔ بد ادبیت کی طرف جھکے ہیں۔ پھر اس جملہ کا ذہن سے چر اٹھا ہوا جائیں گے۔

لہذا بار بار یہ تکرار یہ امر نہایت تواضع و تذلل کے لہجہ میں دریافت کیا: کہ وہ طریقہ مخاطب بتا دیجیے، جسے آپ تکبیر نہ سمجھیں اور میں قابل خطاب اور میرا حکام لائق جواب رہے۔ مگر کسی طرح نہ بتایا، صرف اتنا کہا کہ جس شفقت و فراست سے جناب نے اب حکام فرمایا ہے۔ میں نے گزارش کی کہ اس کے دو معنی ہیں۔ ایک یہ کہ جس اجتہادِ تذلل کے ساتھ اب ہم سے حکام کیا ہے، ایسا ہی

ہونا چاہیے۔ دوسرے یہ کہ وہ خط رد تھا اور اس میں رد نہیں۔ لہذا یہ تکبر نہیں۔ پہلی مراد پر میرا نہیں، بلکہ آپ کا تکبر ثابت ہوگا کہ ہم سے یوں بات کرنا چاہیے۔ اور دوسری تقدیر پر بالکل درمیانہ بند کرتی ہے کہ آگے جو کچھ ہوگا، آپ پر ہی رو ہی ہوگا۔ غرض ان سے لکھوا چڑا کر میں رد کو تکبر نہیں سمجھتا۔ اور اسی ضمن میں ان سے چار عہد واثق لیے۔

(۱) جہاں حرج شرعی ثابت ہوگا قبول کیا جائے گا، جہاں نہ نہ انفع تصور نہ رہے گی۔ (۲) رنج اہم کو کوئی حقیقت وقفہ چھائی نہ جائے۔ (۳) عہد صحت اہل مراد زوائد سے کام نہ ہوگا۔ (۴) عہد ذہن و روح حق کسی خاطر رعایت نہ ہوگا اس پر ترجیح نہ ہوگی، بلکہ کھو لو احوالین باقیہ شہدہ اللہ ولو علیٰ ہکیم

انہوں نے اگر مکر کے بعد لکھ دیا چاروں عہد قبول؛ واللہ علیٰ صانقوں و مکمل مگر ایک آن کو بھی کسی عہد پر قائم نہ ہے۔ ہمیشہ اس پر تنبیہ کی، ملتفت نہ ہوئے۔“

(ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی، کلیات مکالمہ رضا مطبوعی کلیر شریف ۳۰۵ ص ۵۷۵/۷۶)

(۳۵) ”اگر آپ آفتاب اور دھوپ دیکھیں۔ تو فرقی حقیقت و جلی کی ایک ناقص مثال پیش نظر ہو۔ آفتاب کو کیا حقیقت شمس ہے اور دھوپ اس کا جلوہ۔ حقیقت معانی کثیرہ رکھتی ہے اور اپنے بجالی میں متفرق مقامات سے جلی کرتی ہے۔ ان مقامات کے لحاظ سے جو آثار، ان بجالی کے ہیں۔ وہ حقیقتاً حقیقت کے اور معاملات ان بجالی سے بہ حلیت بجالی ہیں؛ وہ حقیقتاً حقیقت سے۔ جیسا معاملہ کرام

کی نسبت فرمایا: من احبہم فی حبس احبہم ومن ابغضہم فی بغض ابغضہم۔ حقیقت کعبہ مثل حقائق جملہ احوال حقیقت محمدیہ علی صاحبہا افضل الصلوٰۃ والصلوٰۃ کی ایک جلی ہے؛ کعبہ کی حقیقت وہ جلوہ ہے۔ مگر وہ جلوہ اس حقیقت محمدیہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نہیں۔ بلکہ اس کے غیر متناہی کمال سے ایک ظل۔ جیسا کہ اسی قصیدہ میں ہے۔۔

کعبہ بھی ہے انہیں کی جلی کا ایک ٹل
روشن انہیں کے ٹکس سے ٹھل جگر کی ہے

حقیقت کریمہ نے اپنی صفت محمودت الہیہ سے اس ٹل میں جلی فرمائی
ہے۔ لہذا کعبہ جس کی حقیقت یہی ٹل و جلی ہے۔ محمود الہیہ ہوا اور حقیقت وہ حقیقت
علیہ محمود الہیہ ہے کہ اس کی صفت اس کے ساتھ اس پر جلی نے اسے محمود الہیہ کیا۔“
(ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی: کلیات مکاسب رضا، مطبوعہ کلیر شریف ۲۰۰۵ء، ج ۱، ص ۱۰۱/۱۰۲)

(۳۶) ”یہ فقیر ذلیل بھرہ تعالیٰ حضرات سادات کرام کا ادنا غلام و خاک پا
ہے۔ ان کی محبت و عظمت ذریعہ نجات و شفاعت جاتا ہے۔ اپنی کتابوں میں
چھاپ چکا ہے کہ سید اگر بد مذہب بھی ہو جائے؛ اس کی تعظیم نہیں جاتی۔ جب تک
بد مذہبی حد کفر تک نہ پہنچے۔ ہاں بعد کفر سیادت ہی نہیں رہتی۔ پھر اس کی تعظیم
حرام ہو جاتی ہے۔ اور یہ بھی فقیر بارہا تو اویسے چکا ہے کہ کسی سید کو سید سمجھنے اور اس
کی تعظیم کرنے کے لیے ہمیں اپنے ذہنی ظلم سے اسے سید جانا ضروری نہیں۔ جو
لوگ سید کہلائے جاتے ہیں۔ ہم ان کی تعظیم کریں گے۔ ہمیں تخلیقات کی حاجت
نہیں۔ نہ سیادت کی سند مانگتے کا ہم کو حکم دیا گیا ہے اور خواہی نہ خواہی سند دکھانے
پر مجبور کیا اور نہ دکھائیں تو برا کہنا، مظلوموں کا ہرگز جائز نہیں۔ انہیں اسناد ملنی
انسا بجم (لوگ اپنے نسب پر ہمیں ہیں)۔“

ہاں! جس کی نسبت ہمیں خوب تحقیق معلوم ہو کہ یہ سید نہیں اور وہ سید
ہے، اس کی ہم تعظیم نہ کریں گے۔ نہ اسے سید کہیں گے اور مناسب ہوگا کہ
نادانوں کو اس کے فریب سے مطلع کر دیا جائے۔ میرے خیال میں ایک حکایت
ہے: جس پر میرا عمل ہے کہ ایک شخص کسی سید سے الجھا: انہوں نے فرمایا: میں سید
ہوں۔ کہا: کیا سند ہے تمہارے سید ہونے کی؟ رات کو نیا رتہ اقدس سے مشرف
ہوا کہ معرکہ ہوش ہے، یہ شفاعت خواہ ہو۔ اعراض فرمایا: اس نے عرض کی: میں
بھی حضور کا انتہی ہوں۔ فرمایا: کیا سند ہے تیرے انتہی ہونے کی؟“

(ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی: کلیات مکاسب رضا، مطبوعہ کلیر شریف ۲۰۰۵ء، ج ۱، ص ۱۰۵/۱۰۶)

(۳۷) ”یہ سب بارگاہی بے کس ہٹاؤ قادریت غفرلہ ایک ضروری دینی عرض کے لیے مکلف اوقات گرامی پرسوں روزہ شنبہ کی ڈاک سے ایک رسالہ ”القول العکبر“ مطبوعہ حیدرآباد دکن کارآئیر شریف سے بعض احباب گرامی کا مرسلہ آیا، جس کی لوح پر حسب الحکم عالی جناب لکھا ہے۔ یہ قیمت اگر صحیح نہیں، تو نیاز مند کو مطلع فرمائیں ورنہ طالب حق کو اس سے بہتر تحقیق حق کا کیا موقع ملے گا؟ کسی مسئلہ ونبیہ شرعیہ میں استکشاف حق کے لیے فتویٰ کریمہ جن جن مقامات کے جامع درکار ہیں، بہ فضلہ مزاج و جل ذات و کمال میں سب اشکار ہیں۔ ظلم و فضل، خصاص و عدل، حق کوئی، حق جوئی، حق دوستی، حق پسندی، پھر عہد و تعالیٰ غلامی خاص بارگاہی بے کس ہٹاؤ قادریت جناب کو حاصل اور فقیر کا منہ تو کیا قابل؟ ہاں اسرار کا کرم شامل.....

اس اتحاد کے باعث حضرت کی جو محبت و وقعت قلب فقیر میں ہے۔ مولا مزاج و جل اور زائد کرے۔ یہ اور زیادہ امید بخش ہے۔ اجازت عطا ہو کہ فقیر محض غلصانہ شبہات پیش کرے اور خالص کریمانہ جواب لے۔ یہاں تک کہ حق کا مالک حق واضح کرے۔ فقیر بارہا کہہ چکا اور اب لکھتا ہے کہ اگر اپنی غلطی ظاہر ہوئی؛ بے تامل احترام حق کرے گا۔ پھر جاہل متعصب کے نزدیک عار، مگر عند اللہ عز و جل و ذوق ہے اور حضرت تو ہر فضل کے خود اہل ہیں۔ اللہ الحمد! امید کہ ایک غلام بارگاہی طالب حق کا یہ ماسول حضور نور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے واسطے مقبول ہو۔ اللہم آمین بالخیر یا ارحم الراحمین۔“

(ڈاکٹر غلام جاوید شمس مسیحی، کلیات مکیب رختہ مطبوعہ کلکتہ شریف ۱۳۵۵ھ، ص ۱۰۶/۱۰۷)

(۳۸) ”عجب برائے قریب ہے۔ اس رات تمام بندوں کے اعمال حضرت عزت میں پیش ہوتے ہیں۔ مولا مزاج بہ ثقیل حضور نور شافع یوم البھور علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام مسلمانوں کے ذنوب معاف فرماتا ہے۔ مگر چند ان میں وہ دو مسلمان، جو باہم دنیوی جہ سے رنجش رکھتے ہیں فرماتا ہے: ان کو رہنے دو، جب تک آپس میں صلح نہ کر لیں۔“

ہذا اہل سنت کو چاہیے کہ حتیٰ الوحش قبل غروب آفتاب ۱۲ شعبان باہم ایک دوسرے سے معافی کر لیں۔ ایک دوسرے کے حقوق ادا کر دیں؛ یا معاف کر لیں کہ باذنہ تعالیٰ حقوق العباد سے صحائف اعمال خالی ہو کر بارگاہِ عزت میں پیش ہوں۔ حقوق مولا تعالیٰ کے لیے توبہ صادق کافی ہے۔ التائب من الذنب کمن لا ذنب لہ۔ ایسی حالت میں باذنہ تعالیٰ ضرور اس شب میں اُمید مغفرت و نامہ ہے۔ یہ شرط محبت عقیدہ و دہوا فقہور الرحیم۔

یہ سب صحائف اخوان و معافی حقوق بحمدہ تعالیٰ یہاں سال ہمارے دراز سے جاری ہے۔ اُمید کہ آپ بھی وہیں مسلمانوں میں اس کا اجر اکر کے من سن فی الاسلام منۃ حسنة فلة اجرها واجر من عمل بها الی یوم القیامة لا یتفص من اجورہم شیاء۔ کے مصداق ہوں۔ یعنی جو اسلام میں اچھی راہ نکالے؛ اس کے لیے اس کا ثواب ہے اور قیامت تک جو اس پر عمل کریں ان سب کا ثواب ہمیشہ اس کے ساتھ احوال میں لکھا جائے گا بغیر اس کے کہ ان کے ثواب میں کچھ کمی آئے۔

اور اس فقیر کا کارہ کے لیے خود غائب و درین کی دعا فرمائیں۔ فقیر آپ کے لیے دعا کرے گا اور کرتا ہے؛ سب مسلمانوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہاں نہ خالی زبان دیکھی جاتی ہے نہ فاق پسند ہے؛ صلح و معافی سب بچے دل سے ہو۔“
(ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی: کلیات حکامیب رضا، مطبوعہ کلیر شریف ۲۰۰۵ء، ج ۱، ص ۲۵۶/۲۵۷)

(۳۹) ”جواب مسائل اہل افاغاضر۔ تفصیل کا وقت کہاں؟ قرآن مجید سن کر اس وقت آیا ہوں۔ بارہ بجا چاہتے ہیں۔ گیارہ بج کر باون منٹ آئے ہیں کہ یہ نیاز نامہ لکھ رہا ہوں اور اگر کسی میں تفصیل طلب فرمائیں گے تو انتظار امر کے لیے ہوں اور بارگاہِ عزت سے امید تو ایسی ہی ہے کہ آپ کا ذہن سلیم بحمدہ تعالیٰ اسی اجمال سے ہی بہت کچھ تفصیل پیدا فرمائے گا۔

مسئلہ زیارت القبر للہاء۔۔۔ جیسی اگر حکم اللہ تعالیٰ! جسے کے لیے حکم
 دو قسم ہے۔ ذاتی کہ اس کے نفس ذات کے لحاظ سے ہو اور عرضی کہ بہ وجہ عرض
 عوارض خارجہ ہو۔ تمام احکام کہ بہ نظر سد ذرائع دیے جاتے ہیں۔ جو مذہب حق
 میں بالخصوص ایک اصل اصل ہے۔ اسی قسم دوم سے ہیں۔ یہ دونوں قسمیں باہم
 کئی اثبات میں مختلف ہوتی ہیں۔ ہرگز متافی نہیں کہ مناشی جدا ہے۔ اس کی
 مثال حضورناؐ فی المساجد ہے کہ نظر بذات ہرگز ممنوع نہیں۔ بل کہ ان کا روکنا
 ممنوع ہے۔ صحیح حدیث میں ارشاد ہوا: لا تمنعوا ماء اللہ مساجد اللہ
 (اللہ کی ہائریوں کو اللہ تعالیٰ کی مسجدوں سے نہ روکو) اور نظر بہ حال زماں ممنوع کما
 صرح بہ لکھنا الکرام۔ وقد قالت ام المؤمنین الصدیقہ رضی اللہ
 تعالیٰ عنہا لو رانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما احدث
 النساء لمنعهن المساجد کما منعت نساء بنی اسرائیل۔ ام
 المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ عورتوں نے جوئی باتیں پیدا کر لی
 ہیں؛ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں دیکھتے تو ان کو ایسا ہی مسجدوں سے روک
 دیتے، جیسے بنی اسرائیل کی عورتیں روکی گئیں۔

(ڈاکٹر غلام جاوید خمس مصباحی: کلیات مکاسب رضا، مطبوعہ، کلیرٹریف، ۲۰۰۵ء، ج ۲، ص ۴۵)

(۴۰) ”جب حیا وغیرت، دین و دیانت، عقل و انسانیت کی نوبت یہاں
 تک مشاہدہ ہوئی۔ ہر ذی فہم نے جان کیا کہ بحث کا خاتمہ ہو گیا، حضرات سے
 مخاطبہ کسی عاقل کا کام نہ رہا۔ الحمد للہ! کتب و رسائل فقیر تو چھتیس سال سے
 لا جواب ہیں، اصحاب و احباب فقیر کے رسائل بھی بوجہ تعالیٰ عزوجل لا جواب
 ہی رہے۔ اور کے تازہ رسائل فقیر اللہ بن علیؑ، کین کش، پنجہ بیچ، بارش تگی و
 پیکان جاں گداز، اللہ اب العیسیٰ اور ضروری نوٹس و نیاز نامہ کعب راز و اشتہار

چہارم، اشتہار پیغم، اشتہار ختم و ختم ہی ملاحظہ فرمائیے، کس سے جواب ہو سکا؟
 ان کے یہاں اعتراضوں، مواخذوں و مطالبوں کا کس نے قرض ادا کیا؟ بات
 بدل کر ادھر ادھر کی مہمل، لچر اگر ایک آدمی پر چے میں کسی صاحب نے کچھ فرمائی،
 اس کا جواب فوراً شائع ہوا کہ پھر ادھر نیر سکوت لگ گئی۔ واللہ رب العالمین،
 مگر اب کی پتہ ہر حضرات کو ایسی سوچھی، جس کا جواب ایک میں اور
 میرے اصحاب کیا تمام جہاں میں کسی عاقل سے نہ ہو سکے، غریب مسلمان اتنی حیا
 و غیرت، ایسی بے کان حرمت، اتنی بے باک طبیعت کہاں سے لائیں؟ کہ
 کتابیں دل سے گزریں، ان کے مطیع دل سے تراش لیں، ان کی عبارتیں و احال
 لیں اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سر بازار چھاپ دیں.....“

(ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی: کلیات و کلامیہ رضا، مطبوعہ کلیر شریف، ۲۰۰۵ء، ج ۱، ص ۱۷۲/۱۷۳)

اختتامیہ

گذشتہ اوراق میں آپ نے امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی نثر کے بعض ادبی جواہر پاروں کو خاطر نشین فرمایا۔ ظاہر ہونا چاہیے کہ یہ تمام شہ پارے امام احمد رضا کی صرف چند ہی کتابوں سے بطور مع

مجموع نمونہ از خروارے

کے مصداق اخذ کیے گئے ہیں۔ جیسا کہ سچے سچے پبلشر نے یہ عرض کیا تھا کہ اگر امام احمد رضا کی تمام تر مطبوعہ تصانیف سے ایسے گراں قدر ادبی جواہر پاروں کو یک جا کیا جائے تو کئی ضخیم مجلدات تیار ہو سکتے ہیں۔ یہ ایک وسیع موضوع ہے۔ جس پر تحقیقی کام ہو سکتا ہے۔

بہ ہر کیف! ان ادبی جواہر پاروں کے مطالعہ و تجزیہ سے اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ محض عالم دین، مجدد و وقت، مقلد بے مثال اور مشہور نعت کو شاعری نہیں بلکہ بلند پایہ ادیب، مایہ ناز انشا پرداز اور قادر الکلام زو و کونثر نگار بھی تھے۔ یہاں یہ بات ذہن نشین رہے کہ امام احمد رضا جیسے اپنے وقت کے انتہائی معروف ترین عظیم بقری فقیہ و مجدد، مفسر و محدث، مترجم و محقق، مدیر و مقرر، معلم و مبلغ اور اسلامی سائنس دان کے پاس اپنے اسلوب نگارش کو نکھارنے اور سنوارنے کا قطعی وقت نہ تھا۔ لیکن ان بیش بہا شہ پاروں کا جائزہ لینے کے بعد یہ ماننا پڑتا ہے کہ جیسے امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کا طرز تحریر اور سبب بیان خود بہ خود کھرا ہوا تھا۔

امام احمد رضا نے اپنی نثر میں بات کو زیادہ طول نہ دیتے ہوئے اختصار کے ساتھ جامعیت کا خیال رکھا ہے۔ آپ نے مسئلے کی تشریح و توضیح میں غیر ضروری الفاظ و تراکیب سے گریز کیا ہے۔ وہ رموز و نکات جو عام مفتیان کرام کئی صفحات تحریر کرنے کے بعد بھی صحیح طور پر بیان نہیں کر پاتے؛ آپ نے چند سطروں میں بیان کر کے گویا سمندر کو کوڑے میں سمودیا ہے۔ سبھی وجہ ہے کہ قاری کو نظم عبارت کے فہم میں دقت محسوس نہیں ہوتی۔ آپ نے اپنی نثر میں شاعرانہ نضا اس انداز سے پیدا فرمائی ہے کہ نثر میں نظم کا لطف و سرور طاری ہو جاتا ہے۔ صنعتی گل بوٹے۔ استعارات و تشبیہات۔ تراکیب و تکررات۔ محاورات و ضرب الامثال۔ جابجا بجا جملوں کا سلیقہ مندانہ استعمال۔ طرز و ہنریت۔ فکری انداز تنقید جیسے عناصر نے مل کر آپ کی نثر کو اردو ادب کا اعلا ترین شاعر کا رنگ دیا ہے۔ جن کی علامت و گلاوٹ سے قاری پر

وجدانی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے۔ اردو کے مطالعہ کی لطافت و طراوت سے چشم و کام و دماغ میں غنڈک و محاسن پیدا ہو جاتی ہے۔ اردو شعر میں عربی و فارسی الفاظ و تراکیب کا اس درجہ احسن طرز سے استعمال فرمایا ہے کہ قاری کو بجائے سادگی کے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی ذہن و قلب پر شیرینی بھرا ہوا ہے۔ کہیں کہیں علاقائی بولیوں اور روزمرہ کے الفاظ تو بڑا لطف دے جاتے ہیں۔ جمالیاتی محسوس اور بڑے کیف منظر کشی کا انداز انتہائی گھرا ہوا ہے؛ ایسا لگتا ہے جیسے تحریر میں بیان کردہ مناظر نگاہوں کے سامنے گردش کر رہے ہیں۔ تصویریت کا محسوس قاری کو شادابی کا احساس دلاتا ہے۔

مختصر یہ کہ امام احمد رضا کی نثری نگارشات کے مطالعہ و تجزیہ سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے الفاظ کی لہروں میں معانی کا سیل رواں بہا رہتا ہے، گل کھاتے، اٹھاتے، خوشبو لگاتے، اور گنگناتے ہوئے واہی دل سے گزر رہا ہے۔۔۔۔۔ کیف و نشاط اور مسرت و بصیرت کا جھونکا ہے کہ کوثر و نسیم کا ساغر۔۔۔۔۔ جسے دیکھ کر پڑھ کر۔۔۔۔۔ نئی نئی روح تک مسکرا اٹھتی ہے۔۔۔۔۔

الغرض امام احمد رضا بیلوی نے اردو ادب کی جو وسیع تر اور گراں قدر خدمات انجام دی ہیں..... اس کے پیش نظر تاریخ اردو ادب کی کتابوں میں نہ صرف یہ کہ آپ کا ذکر خیر ہونا چاہیے تھا..... بلکہ آپ کی خدمات جلیلہ کو اب زر سے چلی حرفوں میں تحریر کرنا چاہیے تھا..... یہی امر کس قدر حیرت انگیز اور لائق تحسین ہے کہ امام احمد رضا کے دامن میں ہزار کے لگ بھگ کتابیں ہیں..... مگر یہ دیکھ کر میرے دل میں درد و کرب سوچیں لینے لگتا ہے کہ اردو ادب کی تاریخ میں اُن لوگوں کا ذکر تو ملتا ہے جو امام احمد رضا کے ہم عصر تھے؛ مگر اُن کی حیثیتیں آپ کے سامنے مغل کتب سے بھی کم تھیں..... اور ہاں! اگر کسی کا ذکر نہیں ملتا تو امام احمد رضا جیسے صاحب تصانیف کثرو، شہنشاہِ اقلیم سخن اور عظیم المرتبت شاعر و ادیب کا..... آخر کار آپ کا ذکر کیوں نہیں کیا گیا؟..... آپ کو ناقابلِ اہتیا کیوں سمجھا گیا؟..... یہ ایک طرفہ تاریخ کیوں لکھی گئی؟..... یہ جانب دارانہ رویہ کیوں اپنایا گیا؟..... یہ غفلت کیوں برتی گئی؟..... جو دیکھ رہے تھے، جو سُنی رہے تھے، ذکر کیوں نہیں کیا؟..... عقل حیران ہے..... دل پریشان ہے..... یقینِ آشستہ بدعاں ہے..... انصاف فریادی ہے.....

یاد رہے کہ اردو ادب کی تاریخ میں امام احمد رضا کا ذکر خیر نہ کر کے مورخین ادب نے اردو کے عظیم ترین سرمایے کے ساتھ سنگین، افسانہ کا مظاہرہ کیا ہے۔ یہی نہیں! بلکہ ایک عظیم ادبی حرم کا ارتکاب کیا ہے۔ جس کی معافی ناممکن ہے۔